

Министерство культуры Республики Татарстан  
ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

<p><b>СОГЛАСОВАНО:</b> Директор МАУДО г. Набережные Челны «Детская музыкальная школа №5»</p> <p> Д.В. Шамаев</p> <p>25 мая 2023 года</p> 	<p><b>УТВЕРЖДАЮ:</b> Директор ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»</p> <p> Т.В.Спирчина</p> <p>25 мая 2023 года</p> 
---	--

**Образовательная программа  
среднего профессионального образования –  
программа подготовки  
специалистов среднего звена  
по специальности  
53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)**

Квалификация:  
артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Набережные Челны 2023

Федеральный государственный образовательный стандарт  
среднего профессионального образования по специальности  
53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)  
утвержден приказом Министерства образования и науки России от 27.10.2014  
№1390 зарегистрирован Министерством юстиции России 27.11.2014 №34957  
изменения утверждены приказом Министерства просвещения Российской Федерации  
от 17 мая 2021 № 253

Образовательная программа  
среднего профессионального образования -  
программа подготовки специалистов среднего звена  
по специальности  
54.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом государственного автономного профессионального  
образовательного учреждения «Набережночелнинский колледж искусств»

Протокол № 6 от «18» мая 2023 года

## Содержание

1. Общие положения.....	4
1.1 Определение.....	4
1.2 Нормативные документы .....	4
1.3 Общая характеристика программы подготовки специалистов среднего звена.....	5
2. Характеристики профессиональной деятельности выпускников.....	5
2.1 Область профессиональной деятельности .....	5
2.2 Объекты профессиональной деятельности .....	5
2.3 Виды и задачи профессиональной деятельности.....	6
3. Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена.....	6
4. Содержание и организацию образовательного процесса.....	10
4.1 Календарный учебный график.....	10
4.2 Учебный план.....	11
4.3 Рабочая программа воспитания.....	29
4.4 Календарный план воспитательной работы .....	29
4.5 Аннотации к программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практик.....	29
5. Ресурсное обеспечение.....	100
6. Требования к условиям реализации ППСЗ.....	102
6.1 Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.....	102
6.2 Образовательные технологии.....	114
6.2.1 Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.....	114
6.2.2 Организация практики.....	115
6.3 Кадровое обеспечение образовательного процесса .....	116
6.4 Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств.....	116
7. Условия осуществления образовательного процесса .....	119
7.1 Социальная инфраструктура.....	120
Приложение 1. Рабочая программа воспитания	
Приложение 2. Календарный план воспитательной работы	

# **1. Общие положения**

## **1.1. Определение**

Программа подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) реализуемая в государственном образовательном учреждении среднего профессионального образования «Набережночелнинский колледж искусств» (далее – Колледж), сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО). ППССЗ регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочую программу воспитания, календарный план воспитательной работы, аннотации программ учебных предметов, дисциплин, междисциплинарных курсов и практики, а также иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

## **1.2. Нормативная база разработки ППССЗ**

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденный приказом Министерства образования и науки России 27.10.2014 №1390, зарегистрированный Министерством юстиции Российской Федерации 27.11.2014 № 34957;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021 №253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021 №253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13.08.2021 №64985);
- Приказ Министерства образования и науки России от 14.06.2013 № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 885 и Министерства просвещения Российской Федерации №390 от 05.08.2020 «О практической подготовке обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения России от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог

дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28.08.2018 № 52016);

□ Устав ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

### 1.3. Общая характеристика ППСЗ

Нормативный срок освоения ППСЗ для очной формы обучения – 3 года 10 месяцев, общая трудоемкость освоения ППСЗ – 7722 часа.

Квалификации, присваиваемые выпускникам приведены в таблице:

<b>Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):</b>	<b>Наименование квалификации</b>
Фортепиано	Артист, преподаватель, концертмейстер
Оркестровые струнные инструменты	Артист, преподаватель
Оркестровые духовые и ударные инструменты	Артист, преподаватель
Инструменты народного оркестра	Артист, преподаватель, концертмейстер

Получение образования по ППСЗ допускается только в профессиональной образовательной организации.

При приеме на ППСЗ по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) проводятся вступительные испытания творческой направленности.

## 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

### 2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности выпускников: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

### 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), образовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, общеобразовательных организациях,

- профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- организации культуры, образования

### **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников**

Виды профессиональной деятельности выпускников:  
исполнительская деятельность; педагогическая деятельность.

Задачи:

- в области исполнительской деятельности: репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках;
- в области педагогической деятельности: учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

### **3. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы**

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с

федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать *профессиональными компетенциями*, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

*в области исполнительской деятельности:*

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

*в области педагогической деятельности:*

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.



ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

### **Личностные результаты реализации программы воспитания:**

Личностные результаты реализации программы воспитания	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к семейным ценностям, людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных	ЛР 8



групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта. Сохраняющий психологическую устойчивость в сложных или стремительно меняющихся ситуациях	<b>ЛР 9</b>
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	<b>ЛР 10</b>
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	<b>ЛР 11</b>
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	<b>ЛР 12</b>



## 4.2. Учебный план

Рабочий учебный план по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) составлен по циклам и включает: перечень дисциплин, междисциплинарных курсов, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик.

### Учебный план специальности Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

#### Фортепиано

Индекс	Наименование предметов, дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов, практик	Распределение по семестрам			Максимальная учебная нагрузка студента	Самостоятельная учебная нагрузка студента	Обязательные аудиторные учебные занятия				Распределение обязательных учебных занятий по семестрам	
		Экзамены	Дифференцированные зачеты	Зачеты			Всего	в том числе				
								Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ОУЦ.00	Общеобразовательный учебный цикл				2106	702	1404					
ОУП.00	Обязательные учебные области				1134	378	756	648	108	0		
	Предметная область «Русский язык и литература»											
ОУП.01.	Русский язык	2			108	36	72	72				1-2
ОУП.02.	Литература	4			149	41	108	108				1-4
	Предметная область «Родной язык и родная литература»											
ОУП.03.	Родная литература		4		49	13	36	36				3-4
	Предметная область «Иностранные языки»											
ОУП.04.	Иностранный язык		3		149	41	108		108			1-3
	Предметная область «Общественные науки»											
ОУП.05.	Обществознание		3		42	6	36	36				3

	<b>Предметная область «Математика и информатика»</b>									
ОУП.06.	Математика	2			108	36	72	72		1-2
	<b>Предметная область «Естественные науки»</b>									
ОУП.07.	Естествознание		2		96	24	72	72		1-2
ОУП.08.	Астрономия		4		44	8	36	36		4
	<b>Предметная область «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности»</b>									
ОУП.09.	Основы безопасности жизнедеятельности		2		101	29	72	72		1-2
ОУП.10.	Физическая культура		4	1-3	288	144	144	144		1-4
<b>ПУП.00</b>	<b>Профильные учебные предметы</b>				<b>972</b>	<b>324</b>	<b>648</b>	<b>648</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
ПУП.01.	История мировой культуры		4		216	72	144	144		1-4
ПУП.02.	История	4			216	72	144	144		1-4
ПУП.03.	Народная музыкальная культура		5		54	18	36	36		5
ПУП.04.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	2,4, 6	7		486	162	324	324		1-7
	<b>Обязательная часть циклов ШССЗ</b>				<b>5616</b>	<b>1872</b>	<b>3744</b>	<b>687</b>	<b>1773</b>	<b>1284</b>
<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл</b>				<b>830</b>	<b>277</b>	<b>553</b>	<b>301</b>	<b>252</b>	<b>0</b>
ОГСЭ.01.	Основы философии		6		73	19	54	54		5-6
ОГСЭ.02.	История		6		73	19	54	54		5-6
ОГСЭ.03.	Психология общения		8		64	16	51	51		8
ОГСЭ.04.	Иностранный язык		6		146	38	108		108	4-6
ОГСЭ.05.	Физическая культура		8	5-7	276	138	138	138		5-8
ОГСЭ.06.	Татарский язык		2		96	22	74		74	1-2
ОГСЭ.07.	Татарская литература		4		97	23	74		74	3-4
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный учебный цикл</b>				<b>4786</b>	<b>1595</b>	<b>3191</b>	<b>386</b>	<b>1521</b>	<b>1284</b>
<b>ОП.00</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>				<b>1281</b>	<b>427</b>	<b>854</b>	<b>172</b>	<b>682</b>	<b>0</b>
ОП.01.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)		8		156	52	104	104		7-8
ОП.02.	Сольфеджио	4,7	2		378	126	252		252	1-7
ОП.03.	Элементарная теория музыки	2	1		111	37	74		74	1-2

ОП.04.	Гармония	5,7			270	90	180		180		3-7
ОП.05.	Анализ музыкальных произведений		8		105	35	70		70		7-8
ОП.06.	Музыкальная информатика		8		105	35	70		70		7-8
ОП.07.	Безопасность жизнедеятельности		8		102	34	68	68			7-8
ОП.08.	Татарская музыкальная литература		6		54	18	36		36		6
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>				<b>3505</b>	<b>1168</b>	<b>2337</b>	<b>214</b>	<b>839</b>	<b>1284</b>	
ПМ.01	<b>Исполнительская деятельность</b>	Э(к)8			<b>2596</b>	<b>865</b>	<b>1731</b>	<b>0</b>	<b>625</b>	<b>1106</b>	
МДК.01.01.	Специальный инструмент	1-6	8		804	268	536			536	1-8
МДК.01.02.	Ансамблевое исполнительство	6	4,8		199	66	133		133		3-8
МДК.01.03	Концертмейстерский класс	5	8		188	63	125			125	3-8
МДК.01.04.	История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов	6	7		324	108	216		216		
	<i>История исполнительского искусства</i>	6			273	91	182		182		2-6
	<i>Устройство клавишных инструментов</i>		7		51	17	34		34		7
МДК.01.05.	Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент		4,6, 8		214	71	143		36	107	
	<i>Основы композиции</i>		4		108	36	72				1-4
	<i>Инструментоведение</i>		6		54	18	36				5-6
	<i>Дополнительный инструмент</i>		8		52	17	35				7-8
МДК.01.06.	Введение в специальность		1		54	18	36		36		1
<b>УП.00</b>	<b>Учебная практика</b>				<b>813</b>	<b>271</b>	<b>542</b>	<b>0</b>	<b>204</b>	<b>338</b>	
УП.01.	Концертмейстерская подготовка		5,8		240	80	160			160	1-8
УП.02.	Фортепианный дуэт		2		54	18	36		36		1-2
УП.03.	Чтение с листа и транспозиция		8		267	89	178			178	1-8
УП.04.	Ансамблевое исполнительство		4,8		252	84	168		168		2-8
<b>ПП.00</b>	<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>										5-7
<b>ПП.01</b>	Исполнительская практика		6		4 нед.						1-6
<b>ПМ.02</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>	Э(к)8			<b>909</b>	<b>303</b>	<b>606</b>	<b>214</b>	<b>214</b>	<b>178</b>	
МДК.02.01.	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		4,6,7,8		<b>375</b>	<b>125</b>	<b>250</b>	<b>214</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	
	<i>Основы психологии</i>		4		108	36	72	72			3-4
	<i>Основы педагогики</i>		6		108	36	72	72			5-6
	<i>Возрастная психология</i>		4		54	18	36	36			4
	<i>Основы организации учебного процесса</i>		7		54	18	36		36		7

	<i>Основы психологии музыкального восприятия</i>		8		51	17	34	34			8
МДК.02.02.	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	7	8		321	107	214	0	178	36	
	<i>Методика обучения игре на инструменте</i>	7	8		213	71	142		142		5-8
	<i>Изучение методической литературы и репертуара ДМШ</i>		7		108	36	72		36	36	5-7
<b>УП.00</b>	<b>Учебная практика</b>				<b>213</b>	<b>71</b>	<b>142</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>142</b>	
УП.05.	Учебная практика по педагогической работе		8		213	71	142			142	5-8
<b>ПП.00</b>	<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>										
ПП.02	Педагогическая практика		6		1 нед.						5-6
	<b>Всего часов обучения по циклам ППССЗ</b>				<b>5616</b>	<b>1872</b>	<b>3744</b>	<b>687</b>	<b>1773</b>	<b>1284</b>	
	<b>Всего часов обучения по циклам ППССЗ, включая общеобразовательный учебный цикл</b>				<b>7722</b>	<b>2574</b>	<b>5148</b>	<b>1983</b>	<b>1881</b>	<b>1284</b>	
	<i>Недельная аудиторная нагрузка студента</i>										36
	<i>Недельная максимальная нагрузка студента</i>										54
<b>ПДП.00</b>	<b>Производственная практика (преддипломная)</b>			8	<b>1 нед.</b>						
<b>ПА.00</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>				<b>13 нед.</b>						
<b>ГИА.00</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>				<b>4 нед.</b>						
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы				1 нед.						
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»				1 нед.						
ГИА.03	Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»				1 нед.						
ГИА.04	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»				1 нед.						
<b>Консультации на одного студента по 4 часа в год</b>											

<b>Всего форм контроля:</b>								
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
<b>Экз.</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>0</b>
<b>Экз. (к)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
<b>Дифф. зачет</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>9(-1)</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>8(-1)</b>
<b>Зачет</b>	<b>-1*</b>	<b>-1</b>	<b>-1</b>	<b>0</b>	<b>-1</b>	<b>-1</b>	<b>-1</b>	<b>0</b>
<b>Контрольные уроки</b>	<b>16</b>	<b>9</b>	<b>17</b>	<b>7</b>	<b>16</b>	<b>9</b>	<b>13</b>	<b>0</b>

\* Цифры со знаком минус означают зачеты по физической культуре, которые не учитываются при общем подсчете количества форм промежуточной аттестации

### Учебный план специальности Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

#### Оркестровые струнные инструменты

Индекс	Наименование предметов, дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов, практик	Распределение по семестрам			Максимальная учебная нагрузка студента	Самостоятельная учебная нагрузка студента	Обязательные аудиторные учебные занятия				Распределение обязательных учебных занятий по семестрам	
		Экзамены	Дифференцированные зачеты	Зачеты			Всего	в том числе				
								Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
<b>ОУЦ.00</b>	<b>Общеобразовательный учебный цикл</b>				<b>2106</b>	<b>702</b>	<b>1404</b>					
<b>ОУП.00</b>	<b>Обязательные учебные области</b>				<b>1134</b>	<b>378</b>	<b>756</b>	<b>648</b>	<b>108</b>	<b>0</b>		
	Предметная область «Русский язык и литература»											



ОУП.01.	Русский язык	2			108	36	72	72			1-2
ОУП.02.	Литература	4			149	41	108	108			1-4
	<b>Предметная область «Родной язык и родная литература»</b>										
ОУП.03.	Родная литература		4		49	13	36	36			3-4
	<b>Предметная область «Иностранные языки»</b>										
ОУП.04.	Иностранный язык		3		149	41	108		108		1-3
	<b>Предметная область «Общественные науки»</b>										
ОУП.05.	Обществознание		3		42	6	36	36			3
	<b>Предметная область «Математика и информатика»</b>										
ОУП.06.	Математика	2			108	36	72	72			1-2
	<b>Предметная область «Естественные науки»</b>										
ОУП.07.	Естествознание		2		96	24	72	72			1-2
ОУП.08.	Астрономия		3		44	8	36	36			3
	<b>Предметная область «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности»</b>										
ОУП.09.	Основы безопасности жизнедеятельности		2		101	29	72	72			1-2
ОУП.10.	Физическая культура		4	1-3	288	144	144	144			1-4
<b>ПУП.00</b>	<b>Профильные учебные предметы</b>				<b>972</b>	<b>324</b>	<b>648</b>	<b>648</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
ПУП.01.	История мировой культуры		4		216	72	144	144			1-4
ПУП.02.	История	4			216	72	144	144			1-4
ПУП.03.	Народная музыкальная культура		5		54	18	36	36			5
ПУП.04.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	2,4, 6	7		486	162	324	324			1-7
	<b>Обязательная часть циклов ШССЗ</b>				<b>5616</b>	<b>1872</b>	<b>3744</b>	<b>687</b>	<b>1773</b>	<b>1284</b>	
<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл</b>				<b>830</b>	<b>277</b>	<b>553</b>	<b>301</b>	<b>252</b>	<b>0</b>	
ОГСЭ.01.	Основы философии		6		73	19	54	54			5-6
ОГСЭ.02.	История		6		73	19	54	54			5-6
ОГСЭ.03.	Психология общения		8		64	16	51	51			8
ОГСЭ.04.	Иностранный язык		6		146	38	108		108		4-6

ОГСЭ.05.	Физическая культура		8	5-7	276	138	138	138			5-8
ОГСЭ.06.	Татарский язык		2		96	22	74		74		1-2
ОГСЭ.07.	Татарская литература		4		97	23	74		74		3-4
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>				<b>3505</b>	<b>1168</b>	<b>2337</b>	<b>1036</b>	<b>427</b>	<b>838</b>	
<b>ПМ.01</b>	<b>Исполнительская деятельность</b>	Э(к)8			<b>2677</b>	<b>892</b>	<b>1785</b>	<b>786</b>	<b>284</b>	<b>715</b>	
МДК.01.01.	Специальный инструмент	1-6	8		643	214	429			429	1-8
МДК.01.02.	Камерный ансамбль и квартетный класс	6	8		213	71	142		142		
	<i>Камерный ансамбль</i>	6	8		107	36	71		71		5-8
	<i>Квартетный класс</i>		8		106	35	71		71		5-8
МДК.01.03.	Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями		2,5		420	140	280	244	36		
	<i>Оркестровый класс</i>		5		366	122	244	244			1-5
	<i>Работа с оркестровыми партиями</i>		2		54	18	36		36		1-2
МДК.01.04.	Дополнительный инструмент - фортепиано	7			189	63	126			126	1-7
МДК.01.05.	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов		2,6,8		213	71	142		106	36	
	<i>История исполнительского искусства</i>		8		105	35	70		70		7-8
	<i>Инструментоведение</i>		6		54	18	36		36		5-6
	<i>Изучение родственных инструментов</i>		2		54	18	36			36	1-2
МДК.01.06.	Чтение с листа музыкальных произведений		7		135	45	90			90	3-7
МДК.01.07.	Инструментовка		8		51	17	34			34	8
<b>УП.00</b>	<b>Учебная практика</b>				<b>813</b>	<b>271</b>	<b>542</b>	<b>542</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
УП.01.	Оркестр		8		813	271	542	542			1-8
<b>ПП.00</b>	<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>										
<b>ПП.01</b>	<b>Исполнительская практика</b>		6		4 нед.						1-6
<b>ПМ.02</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>	Э(к)8			<b>828</b>	<b>276</b>	<b>552</b>	<b>214</b>	<b>179</b>	<b>159</b>	
МДК.02.01.	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		4,6,7,8		<b>375</b>	<b>125</b>	<b>250</b>	<b>214</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	
	<i>Основы психологии</i>		4		108	36	72	72			3-4
	<i>Основы педагогики</i>		6		108	36	72	72			5-6
	<i>Возрастная психология</i>		4		54	18	36	36			4
	<i>Основы организации учебного процесса</i>		7		54	18	36		36		7

	<i>Основы психологии музыкального восприятия</i>		8		51	17	34	34			8
МДК.02.02.	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	6	8		240	80	160	0	143	17	
	<i>Методика обучения игре на инструменте</i>	6			162	54	108		108		4-6
	<i>Изучение методической литературы и репертуара ДМШ</i>		8		78	26	52		35	17	7-8
<b>УП.00</b>	<b>Учебная практика</b>				<b>213</b>	<b>71</b>	<b>142</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>142</b>	
УП.02.	Учебная практика по педагогической работе		8		213	71	142			142	5-8
<b>ПП.00</b>	<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>										
ПП.02.	Педагогическая практика		6		1 нед.						5-6
	<b>Всего часов обучения по учебным циклам ППССЗ</b>				<b>5616</b>	<b>1872</b>	<b>3744</b>	<b>1469</b>	<b>1401</b>	<b>874</b>	
	<b>Всего часов обучения по циклам ППССЗ, включая общеобразовательный учебный цикл</b>				<b>7722</b>	<b>2574</b>	<b>5148</b>	<b>1983</b>	<b>1881</b>	<b>838</b>	
	<i>Недельная аудиторная нагрузка студента</i>										36
	<i>Недельная максимальная нагрузка студента</i>										54
<b>ПДП.00</b>	<b>Производственная практика (преддипломная)</b>		8		<b>1 нед.</b>						
<b>ПА.00</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>				<b>13 нед.</b>						
<b>ГИА.00</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>				<b>4 нед.</b>						
<b>ГИА.01</b>	Подготовка выпускной квалификационной работы				1 нед.						
<b>ГИА.02</b>	Защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы»				1 нед.						
<b>ГИА.03</b>	Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»				1 нед.						
<b>ГИА.04</b>	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»				1 нед.						
<b>Консультации на одного студента по 4 часа в год</b>											
<b>Всего форм контроля:</b>											

	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
<b>Экз.</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>0</b>
<b>Экз. (к)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
<b>Дифф. зачет</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>5 (-1)</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>8(-1)</b>
<b>Зачет</b>	<b>-1*</b>	<b>-1</b>	<b>-1</b>	<b>0</b>	<b>-1</b>	<b>-1</b>	<b>-1</b>	<b>0</b>
<b>Контрольные уроки</b>	<b>17</b>	<b>8</b>	<b>13</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>7</b>	<b>12</b>	<b>0</b>

\* Цифры со знаком минус означают зачеты по физической культуре, которые не учитываются при общем подсчете количества форм промежуточной аттестации

## Учебный план специальности Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

### Оркестровые духовые и ударные инструменты

Индекс	Наименование предметов, дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов, практик	Распределение по семестрам			Максимальная учебная нагрузка студента	Самостоятельная учебная нагрузка студента	Обязательные аудиторные учебные занятия				Распределение обязательных учебных занятий по семестрам	
		Экзамены	Дифференцированные зачеты	Зачеты			Всего	в том числе				
								Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
<b>ОУЦ.00</b>	<b>Общеобразовательный учебный цикл</b>				<b>2106</b>	<b>702</b>	<b>1404</b>					
<b>ОУП.00</b>	<b>Обязательные учебные области</b>				<b>1134</b>	<b>378</b>	<b>756</b>	<b>648</b>	<b>108</b>	<b>0</b>		
	<b>Предметная область «Русский язык и литература»</b>											
ОУП.01.	Русский язык	2			108	36	72	72				1-2
ОУП.02.	Литература	4			149	41	108	108				1-4
	<b>Предметная область «Родной язык и родная литература»</b>											
ОУП.03.	Родная литература		4		49	13	36	36				3-4
	<b>Предметная область «Иностранные языки»</b>											

ОУП.04.	Иностранный язык		3		149	41	108		108		1-3
	<b>Предметная область «Общественные науки»</b>										
ОУП.05.	Обществознание		3		42	6	36	36			3
	<b>Предметная область «Математика и информатика»</b>										
ОУП.06.	Математика	2			108	36	72	72			1-2
	<b>Предметная область «Естественные науки»</b>										
ОУП.07.	Естествознание		2		96	24	72	72			1-2
ОУП.08.	Астрономия		4		44	8	36	36			4
	<b>Предметная область «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности»</b>										
ОУП.09.	Основы безопасности жизнедеятельности		2		101	29	72	72			1-2
ОУП.10.	Физическая культура		4	1-3	288	144	144	144			1-4
<b>ПУП.00</b>	<b>Профильные учебные предметы</b>				<b>972</b>	<b>324</b>	<b>648</b>	<b>648</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
ПУП.01.	История мировой культуры		4		216	72	144	144			1-4
ПУП.02.	История	4			216	72	144	144			1-4
ПУП.03.	Народная музыкальная культура		5		54	18	36	36			5
ПУП.04.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	2,4, 6	7		486	162	324	324			1-7
	<b>Обязательная часть циклов ППСЗ</b>				<b>5616</b>	<b>1872</b>	<b>3744</b>	<b>687</b>	<b>1773</b>	<b>1284</b>	
<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл</b>				<b>830</b>	<b>277</b>	<b>553</b>	<b>301</b>	<b>252</b>	<b>0</b>	
ОГСЭ.01.	Основы философии		6		73	19	54	54			5-6
ОГСЭ.02.	История		6		73	19	54	54			5-6
ОГСЭ.03.	Психология общения		8		64	16	51	51			8
ОГСЭ.04.	Иностранный язык		6		146	38	108		108		4-6
ОГСЭ.05.	Физическая культура		8	5-7	276	138	138	138			5-8
ОГСЭ.06.	Татарский язык		2		96	22	74		74		1-2
ОГСЭ.07.	Татарская литература		4		97	23	74		74		3-4
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный учебный цикл</b>				<b>4786</b>	<b>1595</b>	<b>3191</b>	<b>386</b>	<b>1521</b>	<b>1284</b>	
ОП.00	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>				<b>1281</b>	<b>427</b>	<b>854</b>	<b>172</b>	<b>682</b>	<b>0</b>	

ОП.01.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)		8		156	52	104	104			7-8
ОП.02.	Сольфеджио	4,7	2		378	126	252		252		1-7
ОП.03.	Элементарная теория музыки	2	1		111	37	74		74		1-2
ОП.04.	Гармония	5,7			270	90	180		180		3-7
ОП.05.	Анализ музыкальных произведений		8		105	35	70		70		7-8
ОП.06.	Музыкальная информатика		8		105	35	70		70		7-8
ОП.07.	Безопасность жизнедеятельности		8		102	34	68	68			7-8
ОП.08.	Татарская музыкальная литература		6		54	18	36		36		6
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>				<b>3505</b>	<b>1168</b>	<b>2337</b>	<b>1018</b>	<b>338</b>	<b>981</b>	
ПМ.01	<b>Исполнительская деятельность</b>				<b>2701</b>	<b>900</b>	<b>1801</b>	<b>804</b>	<b>194</b>	<b>803</b>	
МДК.01.01.	Специальный инструмент	1-6	8		644	215	429			429	1-8
МДК.01.02.	Ансамблевое исполнительство	6	8		186	62	124		124		5-8
МДК.01.03.	Дирижирование, чтение оркестровых партитур	6	7,8		160	53	107			107	
	Дирижирование	6	8			35	71			71	5-8
	Чтение оркестровых партитур		7			18	36			36	6-7
МДК.01.04.	Дополнительный инструмент - фортепиано	7			189	63	126			126	1-7
МДК.01.05.	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов		7,8		156	52	104		70	34	
	История исполнительского искусства		8		51	17	34		34		8
	Инструментоведение		7		54	18	36		36		7
	Изучение родственных инструментов		8		51	17	34			34	8
МДК.01.06.	Оркестровый класс		5		393	131	262	262			1-5
МДК.01.07.	Инструментовка		8		79	26	53			53	6-8
МДК.01.08.	Чтение с листа		3		81	27	54			54	1-3
<b>УП.00</b>	<b>Учебная практика</b>				<b>813</b>	<b>271</b>	<b>542</b>	<b>542</b>			
УП.01.	Оркестр		5,8		813	271	542	542			1-8
<b>ПП.00</b>	<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>										
ПП.01	Исполнительская практика		6		4нед.						1-6
ПМ.02	<b>Педагогическая деятельность</b>				<b>804</b>	<b>268</b>	<b>536</b>	<b>214</b>	<b>144</b>	<b>178</b>	

МДК.02.01.	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		4,6,7,8		<b>375</b>	<b>125</b>	<b>250</b>	<b>214</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	
	<i>Основы психологии</i>		4		108	36	72	72			3-4
	<i>Основы педагогики</i>		6		108	36	72	72			5-6
	<i>Возрастная психология</i>		4		54	18	36	36			4
	<i>Основы организации учебного процесса</i>		7		54	18	36		36		7
	<i>Основы психологии музыкального восприятия</i>		8		51	17	34	34			8
МДК.02.02.	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	5	6		<b>216</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	<b>0</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	
	<i>Методика обучения игре на инструменте</i>	5			162	54	108		108		5-8
	<i>Изучение методической литературы и репертуара ДМШ</i>		6		54	18	36			36	5-7
<b>УП.00</b>	<b>Учебная практика</b>				<b>213</b>	<b>71</b>	<b>142</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>142</b>	
УП.02	Учебная практика по педагогической работе		8		213	71	142			142	5-8
<b>ПП.00</b>	<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>										
ПП.02	Педагогическая практика		6		1 нед.	36					5-6
	<b>Недельная нагрузка студента по модулю</b>										
	<b>Всего часов обучения по циклам ППССЗ</b>				<b>5616</b>	<b>1872</b>	<b>3744</b>	<b>1487</b>	<b>1276</b>	<b>981</b>	
	<b>ИТОГО часов по учебному плану</b>				<b>7722</b>	<b>2574</b>	<b>5148</b>	<b>2783</b>	<b>1384</b>	<b>981</b>	
	<i>Недельная аудиторная нагрузка студента</i>										36
	<i>Недельная максимальная нагрузка студента</i>										54
<b>ПДП.00</b>	Производственная практика (преддипломная)		8		<b>1 нед.</b>						
<b>ПА.00</b>	Промежуточная аттестация				<b>13 нед.</b>						
<b>ГИА.00</b>	Государственная итоговая аттестация				<b>4 нед.</b>						
<b>ГИА.01</b>	Подготовка выпускной квалификационной работы				1 нед.						
<b>ГИА.02</b>	Защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы»				1 нед.						



<b>ГИА.03</b>	Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»				1 нед.						
<b>ГИА.04</b>	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»				1 нед.						
<b>Консультации на одного студента по 4 часа в год</b>											

<b>Всего форм контроля:</b>								
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
<b>Экз.</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>0</b>
<b>Экз. (к)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
<b>Дифф. зачет</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>5 (-1)</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>8(-1)</b>
<b>Зачет</b>	<b>-1*</b>	<b>-1</b>	<b>-1</b>	<b>0</b>	<b>-1</b>	<b>-1</b>	<b>-1</b>	<b>0</b>
<b>Контрольные уроки</b>	<b>15</b>	<b>9</b>	<b>13</b>	<b>7</b>	<b>12</b>	<b>7</b>	<b>13</b>	<b>0</b>

\* Цифры со знаком минус означают зачеты по физической культуре, которые не учитываются при общем подсчете количества форм промежуточной аттестации

**Учебный план специальности Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

**Инструменты народного оркестра**

Индекс	Наименование предметов, дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов, практик	Распределение по семестрам			Максимальная учебная нагрузка студента	Самостоятельная учебная нагрузка студента	Обязательные аудиторные учебные занятия				Распределение обязательных учебных занятий по семестрам	
		Экзамены	Дифференцированные зачеты	Зачеты			Всего	В том числе				
								Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
<b>ОУЦ.00</b>	<b>Общеобразовательный учебный цикл</b>				<b>2106</b>	<b>702</b>	<b>1404</b>					
<b>ОУП.00</b>	<b>Обязательные учебные области</b>				<b>1134</b>	<b>378</b>	<b>756</b>	<b>648</b>	<b>108</b>	<b>0</b>		
	<b>Предметная область «Русский язык и литература»</b>											
ОУП.01.	Русский язык	2			108	36	72	72				1-2
ОУП.02.	Литература	4			149	41	108	108				1-4
	<b>Предметная область «Родной язык и родная литература»</b>											
ОУП.03.	Родная литература		4		49	13	36	36				3-4
	<b>Предметная область «Иностранные языки»</b>											
ОУП.04.	Иностранный язык		3		149	41	108		108			1-3
	<b>Предметная область «Общественные науки»</b>											
ОУП.05.	Обществознание		3		42	6	36	36				3
	<b>Предметная область «Математика и информатика»</b>											
ОУП.06.	Математика	2			108	36	72	72				1-2
	<b>Предметная область «Естественные науки»</b>											
ОУП.07.	Естествознание		2		96	24	72	72				1-2
ОУП.08.	Астрономия		4		44	8	36	36				4

	<b>Предметная область «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности»</b>										
ОУП.09.	Основы безопасности жизнедеятельности		2		101	29	72	72			1-2
ОУП.10.	Физическая культура		4	1-3	288	144	144	144			1-4
<b>ПУП.00</b>	<b>Профильные учебные предметы</b>				<b>972</b>	<b>324</b>	<b>648</b>	<b>648</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
ПУП.01.	История мировой культуры		4		216	72	144	144			1-4
ПУП.02.	История	4			216	72	144	144			1-4
ПУП.03.	Народная музыкальная культура		5		54	18	36	36			5
ПУП.04.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	2,4,6	7		486	162	324	324			1-7
	<b>Обязательная часть циклов ШССЗ</b>				<b>5616</b>	<b>1872</b>	<b>3744</b>	<b>687</b>	<b>1773</b>	<b>1284</b>	
<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл</b>				<b>830</b>	<b>277</b>	<b>553</b>	<b>301</b>	<b>252</b>	<b>0</b>	
ОГСЭ.01.	Основы философии		6		73	19	54	54			5-6
ОГСЭ.02.	История		6		73	19	54	54			5-6
ОГСЭ.03.	Психология общения		8		64	16	51	51			8
ОГСЭ.04.	Иностранный язык		6		146	38	108		108		4-6
ОГСЭ.05.	Физическая культура		8	5-7	276	138	138	138			5-8
ОГСЭ.06.	Татарский язык		2		96	22	74		74		1-2
ОГСЭ.07.	Татарская литература		4		97	23	74		74		3-4
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный учебный цикл</b>				<b>4786</b>	<b>1595</b>	<b>3191</b>	<b>386</b>	<b>1521</b>	<b>1284</b>	
<b>ОП.00</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>				<b>1281</b>	<b>427</b>	<b>854</b>	<b>172</b>	<b>682</b>	<b>0</b>	
ОП.01.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)		8		156	52	104	104			7-8
ОП.02.	Сольфеджио	4,7	2		378	126	252		252		1-7
ОП.03.	Элементарная теория музыки	2	1		111	37	74		74		1-2
ОП.04.	Гармония	5,7			270	90	180		180		3-7
ОП.05.	Анализ музыкальных произведений		8		105	35	70		70		7-8
ОП.06.	Музыкальная информатика		8		105	35	70		70		7-8
ОП.07.	Безопасность жизнедеятельности		8		102	34	68	68			7-8
ОП.08.	Татарская музыкальная литература		6		54	18	36		36		6
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>				<b>3505</b>	<b>1168</b>	<b>2337</b>	<b>1018</b>	<b>338</b>	<b>981</b>	

<b>ПМ.01</b>	<b>Исполнительская деятельность</b>				<b>2758</b>	<b>919</b>	<b>1839</b>	<b>822</b>	<b>160</b>	<b>857</b>	
МДК.01.01.	Специальный инструмент	1-6	8		644	215	429			429	1-8
МДК.01.02.	Ансамблевое исполнительство	6	8		132	44	88		88		5-8
МДК.01.03.	Концертмейстерский класс		8		79	26	53			53	6-8
МДК.01.04.	Дополнительный инструмент - фортепиано	7			189	63	126			126	1-7
МДК.01.05.	Дирижирование, чтение оркестровых партитур	6	8		213	71	142			142	
	Дирижирование	6	8		161	54	107			107	3-7
	Чтение оркестровых партитур		8		52	17	35			35	7-8
МДК.01.06.	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	3	2,6		216	72	144		72	72	
	История исполнительского искусства	3			54	18	36		36		3
	Инструментоведение		6		108	36	72		36	36	5-6
	Изучение родственных инструментов		2		54	18	36			36	1-2
МДК.01.07.	Оркестровый класс		2,4,8		418	139	279	279			1-8
<b>УП.00</b>	<b>Учебная практика</b>				<b>867</b>	<b>289</b>	<b>578</b>	<b>543</b>	<b>0</b>	<b>35</b>	
УП.01.	Оркестр		1-8		814	271	543	543			1-8
УП.02.	Концертмейстерская подготовка		8		53	18	35			35	1-8
<b>ПП.00</b>	<b>Производственная практика</b>										7-8
ПП.01	Исполнительская практика		6		4 нед.	144					1-6
ПМ.02	<b>Педагогическая деятельность</b>				<b>747</b>	<b>249</b>	<b>498</b>	<b>214</b>	<b>178</b>	<b>106</b>	
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		4,6,7,8		<b>375</b>	<b>125</b>	<b>250</b>	<b>214</b>	<b>36</b>		
	Основы психологии		4		108	36	72	72			3-4
	Основы педагогики		6		108	36	72	72			5-6
	Возрастная психология		4		54	18	36	36			4
	Основы организации учебного процесса		7		54	18	36		36		7
	Основы психологии музыкального восприятия		8		51	17	34	34			8
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	7	8		<b>213</b>	<b>71</b>	<b>142</b>		<b>142</b>		
	Методика обучения игре на инструменте	7			162	54	108		108		5-7
	Изучение методической литературы		8		51	17	34		34		8
<b>УП.00</b>	<b>Учебная практика</b>				<b>159</b>	<b>53</b>	<b>106</b>			<b>106</b>	

УП.03	Учебная практика по педагогической работе		8		159	53	106			106	5-8
<b>ПП.00</b>	<b>Производственная практика</b>										
ПП.02	Педагогическая практика		6		1 нед.	36					5-6
	<b>Всего часов обучения по циклам ППСС</b>				<b>5616</b>	<b>1872</b>	<b>3744</b>	<b>687</b>	<b>1773</b>	<b>1284</b>	
	<b>Всего часов обучения по циклам ППСС, включая федеральный компонент среднего общего образования</b>				<b>7722</b>	<b>2574</b>	<b>5148</b>	<b>1983</b>	<b>1881</b>	<b>1284</b>	
	<i>Недельная аудиторная нагрузка студента</i>										36
	<i>Недельная максимальная нагрузка студента</i>										54
<b>ПДП.00</b>	Производственная практика (преддипломная)				1 нед.						
<b>ГИА.00</b>	Государственная (итоговая) аттестация				4 нед.						
<b>ГИА.01</b>	Подготовка выпускной квалификационной работы				1 нед.						
<b>ГИА.02</b>	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»				1 нед.						
<b>ГИА.03</b>	Государственный экзамен по курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс»				1 нед.						
<b>ГИА.04</b>	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»				1 нед.						
<b>Консультации на одного студента по 4 часа в год</b>											

<b>Всего форм контроля:</b>								
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
<b>Экз.</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>0</b>
<b>Экз. (к)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
<b>Дифф. зачет</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>5 (-1)</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>8(-1)</b>

<b>Зачет</b>	<b>-1*</b>	<b>-1</b>	<b>-1</b>	<b>0</b>	<b>-1</b>	<b>-1</b>	<b>-1</b>	<b>0</b>
<b>Контрольные уроки</b>	<b>15</b>	<b>9</b>	<b>13</b>	<b>7</b>	<b>12</b>	<b>7</b>	<b>13</b>	<b>0</b>

\* Цифры со знаком минус означают зачеты по физической культуре, которые не учитываются при общем подсчете количества форм промежуточной

#### **4.4. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Рабочая программа воспитания разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ и федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по данной специальности.

В центре рабочей программы воспитания находится личностное и профессиональное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, правилам и нормам поведения в российском обществе. В качестве значимых личностных результатов приняты моральные и нравственные ценности личности: патриотизм, гражданственность, признание семейных ценностей, сохранение исторического и культурного наследия страны, уважение к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к окружающей среде и к собственному здоровью.

Рабочая программа воспитания представлена в Приложении № 1 к ППСЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

#### **4.3. Календарный план воспитательной работы**

Календарный план воспитательной работы разработан с учетом достижения цели и задач рабочей программы воспитания. Календарный план включает отдельные модули (направления) воспитательной работы с указанием сроков, целевой аудитории и ответственных исполнителей. Календарный план воспитательной работы представлен в Приложении № 2 к ППСЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

#### **4.4. Аннотации к рабочим программам учебных предметов, дисциплин, междисциплинарных курсов и практик**

##### **Аннотация к рабочей программе ОУП.01. Русский язык**

**Цель обязательного учебного предмета** – дальнейшее развитие и совершенствование функциональной грамотности, что предполагает углубление представлений обучающихся о системе языка и развитие их коммуникативных и информационных умений.

**Задачами обязательного учебного предмета являются:**  
формирование функциональной грамотности в широком смысле слова, необходимой для успешной самореализации и социализации, выражающейся в успешном решении коммуникативно-познавательных задач;



изучение языка как средства выражения мыслей, чувств и переживаний человека, способствующего развитию коммуникативных умений;  
закрепление и расширение знаний о тексте, совершенствование умений конструирования и составления текстов.

Изучение обязательного учебного предмета «Русский язык» должно обеспечить:

сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы; включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально - смысловых типов и жанров.

Обязательная учебная нагрузка – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.  
Форма итогового контроля – экзамен.

### **Аннотация к рабочей программе ОУП.02. Литература**

**Цель обязательного учебного предмета** – воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире.

**Задачами обязательного учебного предмета являются:**

воспитание культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

формирование представления об историко-литературном процессе;

формирование способности устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

самостоятельное выполнение различных творческих работ;

подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари и другие базы данных;

самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и

возможностей.

Изучение обязательного учебного предмета «Литература» должно обеспечить: сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры;

сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

Обязательная учебная нагрузка – 108 часов, время изучения – 1-4 семестры. Форма итогового контроля – экзамен.

### **Аннотация к рабочей программе ОУП.03. Родная литература**

**Целью обязательного учебного предмета** является воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и совершенствованию посредством самоидентификации и сопричастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России.

**Задачами обязательного учебного предмета** являются:

приобщение к литературному наследию русского народа в контексте единого исторического и культурного пространства России, диалога культур всех народов Российской Федерации;

осознание роли родной русской литературы в передаче от поколения к поколению историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей;

выявление взаимосвязи родной русской литературы с отечественной историей, формирование представлений о многообразии национально- специфичных форм художественного отражения материальной и духовной культуры русского народа в русской литературе;

получение знаний о родной русской литературе как о развивающемся явлении в контексте её взаимодействия с литературой других народов Российской Федерации, их взаимовлияния;

выявление культурных и нравственных смыслов, заложенных в родной русской литературе;

создание устных и письменных высказываний, содержащих суждения и оценки по поводу прочитанного;

формирование опыта общения с произведениями родной русской литературы в повседневной жизни и учебной деятельности;

накопление опыта планирования собственного досугового чтения, определения и

обоснования собственных читательских предпочтений произведений родной русской литературы;  
формирование потребности в систематическом чтении произведений родной русской литературы как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;  
развитие умений работы с источниками информации, осуществление поиска, анализа, обработки и презентации информации из различных источников, включая Интернет, и др.

Изучение обязательного учебного предмета «Родная литература» должно обеспечить:

включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;  
сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;  
сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры;  
сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;  
свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;  
сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально - смысловых типов и жанров.

Обязательная учебная нагрузка – 36 часов, время изучения – 3-4 семестры.  
Форма итогового контроля – дифференцированный зачет.

### **Аннотация к рабочей программе ОУП.04. Иностранный язык**

**Целью обязательного учебного предмета** является обучение практическим навыкам владения иностранным языком как средством общения.

**Задачами обязательного учебного предмета являются:**

формирование навыков и умений нормативного произношения и интонации изучаемого иностранного языка;  
усвоение нормативной грамматики, понимание способов образования и способов употребления в речи изученных грамматических форм;  
формирование умения использовать иностранный язык в различных сферах современной деятельности, в том числе и профессиональной;  
создание активного словарного запаса (в объеме, определенном данной программой), обеспечивающего возможность общения в изучаемых

коммуникативных сферах (в том числе и профессиональной), а также пассивного словарного запаса, знание которого важно для понимания иноязычного текста.

Предметные результаты изучения обязательного учебного предмета «Иностранный язык» должны отражать:

сформированность коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире;

владение знаниями о социокультурной специфике страны/стран изучаемого языка и умение строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике;

умение выделять общее и различное в культуре родной страны и страны/стран изучаемого языка;

достижение порогового уровня владения иностранным языком, позволяющего выпускникам общаться в устной и письменной формах как с носителями изучаемого иностранного языка, так и с представителями других стран, использующими данный язык как средство общения;

сформированность умения использовать иностранный язык как средство для получения информации из иноязычных источников в образовательных и самообразовательных целях.

Обязательная учебная нагрузка – 108 часов, время изучения – 1-3 семестры. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет.

### **Аннотация к рабочей программе ОУП.05. Обществознание**

**Цель обязательного учебного предмета** – развитие личности, ее духовно-нравственной, политической и правовой культуры, экономического образа мышления, социального поведения, основанного на уважении закона и правопорядка, способности к личному самоопределению и самореализации.

**Задачами обязательного учебного предмета** являются:

содействие самоопределению личности, созданию условий для ее реализации;

формирование человека-гражданина, интегрированного в современную действительность, ориентированного на развитие гражданского общества и утверждение правового государства;

воспитание гражданственности и любви к Родине;

формирование целостных представлений о жизни общества и человека в нем, адекватных современному уровню научных знаний;

выработка основ нравственной, правовой, экономической, политической, экологической культуры;

интеграция личности в систему национальных и мировой культур;

содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами, различными расовыми, национальными, этническими, религиозными и социальными группами;

помощь в реализации права на свободный выбор взглядов и убеждений с учетом многообразия мировоззренческих подходов;

ориентация на гуманистические и демократические ценности.

Изучение обязательного учебного предмета «Обществознание» должно обеспечить:

сформированность мировоззренческой, ценностно-смысловой сферы обучающихся, российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации; понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире; сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук;

формирование целостного восприятия всего спектра природных, экономических, социальных реалий;

сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников;

владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук;

применение на практике нормы антикоррупционного законодательства.

Обязательная учебная нагрузка – 36 часов, время изучения – 3 семестр. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет.

### **Аннотация к рабочей программе ОУП.06. Математика**

**Цель обязательного учебного предмета** – формирование у обучающихся фундамента современной информационной культуры и представления о способах применения математики как в технических, так и в гуманитарных сферах.

#### **Задачи обязательного учебного предмета:**

систематизировать и расширить сведения о функциях;

совершенствовать графические умения;

познакомиться с основными идеями и методами математического анализа в объёме, позволяющем исследовать элементарные функции и решать простейшие геометрические задачи;

сформировать технику алгебраических преобразований для решения уравнений, неравенств и систем;

сформировать наглядные представления о пространственных фигурах.

Изучение обязательного учебного предмета «Математика» должно обеспечить:

сформированность представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления математики и информатики;

сформированность основ логического, алгоритмического и математического мышления;

сформированность умений применять полученные знания при решении различных задач;

сформированность представлений о математике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления.

Обязательная учебная нагрузка – 72 часа время изучения – 1-2 семестры.  
Форма итогового контроля – экзамен.

### **Аннотация к рабочей программе ОУП.07. Естествознание**

**Цель обязательного учебного предмета** – создание у обучающихся целостной картины реального мира в его единстве, сложности и гармонии.

**Задачами обязательного учебного предмета являются:**

изложение в общих чертах истории развития естествознания с упоминанием ученых, оказавших наибольшее влияние на развитие науки;

знакомство студентов с терминами, определениями, понятиями из области естествознания, которые позволят ориентироваться в потоках информации, включающей естественнонаучную тематику;

показ студентам в доступном объеме внутренней логики и закономерности различных процессов и фактов в природе и обществе.

Изучение обязательного учебного предмета «Естествознание» должно обеспечить:

сформированность основ целостной научной картины мира;

формирование понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук;

сформированность понимания влияния естественных наук на окружающую среду, экономическую, технологическую, социальную и этическую сферы деятельности человека;

создание условий для развития навыков учебной, проектно- исследовательской, творческой деятельности, мотивации обучающихся к саморазвитию;

сформированность умений анализировать, оценивать, проверять достоверность и обобщать научную информацию;

сформированность навыков безопасной работы во время проектно-исследовательской и экспериментальной деятельности, при использовании лабораторного оборудования.

Обязательная учебная нагрузка – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.  
Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

### **Аннотация к рабочей программе ОУП.08. Астрономия**

**Цель обязательного учебного предмета** – формирование у обучающихся представлений о современной естественнонаучной картине мира.

**Задачами обязательного учебного предмета являются:**

формирование представлений о единстве физических законов, действующих на Земле и во Вселенной;

формирование у обучающихся понимания принципиальной роли астрономии в познании фундаментальных законов природы и современной естественно-научной картины мира;

формирование у обучающихся знаний о физической природе небесных тел и систем, строения и эволюции Вселенной, пространственных и временных масштабах Вселенной, наиболее важных астрономических открытиях, определивших развитие науки и техники;

формирование у обучающихся познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе приобретения знаний по астрономии с использованием различных источников информации современных образовательных технологий;

формирование у обучающихся умения применять приобретенные знания для решения практических задач повседневной жизни.

Изучение обязательного учебного предмета «Астрономия» должно обеспечить:

сформированность основ целостной научной картины мира;

формирование понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук;

сформированность понимания влияния естественных наук на окружающую среду, экономическую, технологическую, социальную и этическую сферы деятельности человека;

создание условий для развития навыков учебной, проектно - исследовательской, творческой деятельности, мотивации обучающихся к саморазвитию;

сформированность умений анализировать, оценивать, проверять на достоверность и обобщать научную информацию.

Обязательная учебная нагрузка – 36 часов, время изучения – 4 семестр. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

### **Аннотация к рабочей программе ОУП.09. Основы безопасности жизнедеятельности**

**Цель обязательного учебного предмета** – формирование у студентов системы взглядов в области безопасности жизнедеятельности при подготовке к профессиональной деятельности и в период вступления в самостоятельную жизнь.

**Задачами обязательного учебного предмета являются:**

формирование представлений о возможности возникновения в Российском регионе чрезвычайных ситуаций природного, техногенного, социального и военного характера;

формирование возможностей предотвращения и локализации чрезвычайных ситуаций природного, техногенного, социального и военного характера;

формирование навыков организации защиты населения;

формирование знаний об основах обороны государства и военной службе;

изучение основ медицинских знаний и здорового образа жизни.

Изучение обязательного учебного предмета «Основы безопасности жизнедеятельности» должно обеспечить:

сформированность экологического мышления, навыков здорового, безопасного и



экологически целесообразного образа жизни, понимание рисков и угроз современного мира;

знание правил и владение навыками поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, социального и техногенного характера; владение умением сохранять эмоциональную устойчивость в опасных и чрезвычайных ситуациях, а также навыками оказания первой помощи пострадавшим;

умение действовать индивидуально и в группе в опасных и чрезвычайных ситуациях.

Обязательная учебная нагрузка – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.  
Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

### **Аннотация к рабочей программе ОУП.10. Физическая культура**

**Цель обязательного учебного предмета** – использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Задачами обязательного учебного предмета являются:**

понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств

личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;

создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Изучение обязательного учебного предмета «Физическая культура» должно обеспечить:

сформированность экологического мышления, навыков здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни, понимание рисков и угроз современного мира;

знание правил и владение навыками поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, социального и техногенного характера;

владение умением сохранять эмоциональную устойчивость в опасных и чрезвычайных ситуациях, а также навыками оказания первой помощи пострадавшим;

умение действовать индивидуально и в группе в опасных и чрезвычайных ситуациях.

Обязательная учебная нагрузка – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.  
Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

### **Аннотация к рабочей программе ПУП.01. История мировой культуры**

**Цель профильного учебного предмета** – формирование гуманистического мировоззрения, расширение общекультурной и теоретической подготовки студентов, умения ориентироваться в сложных проблемах современной культурной жизни.

**Задачами профильного учебного предмета** являются:

изучение основных категорий, понятий теории культуры, ее структуру и функции; формирование представлений о типологической структуре культуры, об особенностях культурных эпох и стилей;

введение студентов в мир художественной культуры, изучение смены культурных эпох и стилей на протяжении всей истории человечества;

изучение общих закономерностей культурного развития человечества;

формирование позитивного отношения к необходимости сохранения памятников культуры, к их изучению, эмоционального отношения к пониманию художественных ценностей, необходимости приобщения к мировому культурному наследию;

формирование у учащихся умения самостоятельно ориентироваться в культурных эпохах и стилях, аргументировать свою точку зрения, сравнивать и обобщать материал о различных видах искусства, произведениях искусства и общечеловеческих ценностях.

В результате изучения ПУП.01. История мировой культуры обучающийся должен:

**уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.  
Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

### **Аннотация к рабочей программе ПУП.02. История**

**Цель профильного учебного предмета** – образование и развитие личности, способной к самоидентификации и определению ценностных приоритетов на основе осмысления истории российской цивилизации в контексте истории человечества.

**Задачами профильного учебного предмета являются:**

формирование у студентов целостного представления об истории России в контексте мировой цивилизации;

воспитание гражданского самосознания, национальной идентичности, патриотизма, мировоззренческих убеждений;

формирование понимания основных закономерностей развития российского общества и мировой цивилизации со времени их возникновения до наших дней;

развитие способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов, и определять место и роль России в мировом историческом процессе;

умения обращаться к интегрированной истории, соотносить события, факты;

развитие умений, навыков студентов в усвоении учебного материала, исторических источников и исторической информации;

формирование собственного мнения студентов по ключевым вопросам истории, умения его отстаивать, аргументируя собственную позицию по отношению к явлениям, событиям, закономерностям прошлого и происходящего в нашем Отечестве;

систематизирование знаний студентов по истории, формирование потребности исторического самообразования.

В результате изучения профильного учебного предмета ПУП.02. История студент должен:

**уметь:**

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

**знать:**

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Обязательная учебная нагрузка – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.  
Форма итогового контроля – экзамен.

### **Аннотация к рабочей программе ПУП.03. Народная музыкальная культура**

**Цель профильного учебного предмета** – воспитание уважения и любви к народному творчеству, в том числе, к народной песне как особо значимой части национальной музыкальной культуры.

**Задачами профильного учебного предмета являются:**

осмысление музыкального фольклора как особого типа художественной культуры;  
формирование базовых знаний по истории возникновения и становления музыкальных жанров фольклора;

изучение лучших образцов русского песенного фольклора;

изучение основных творческих направлений и исполнительских закономерностей национальной музыкальной культуры;

формирование художественного вкуса в работе с репертуаром;

приобретение основных сведений о специфике средств выразительности в музыкальном фольклоре.

В результате изучения ПУП.03. Народная музыкальная культура студент должен:

**уметь:**

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

**знать:**

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;  
особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;  
историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;  
методологию исследования народного творчества;  
основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Обязательная учебная нагрузка – 36 часов, время изучения – 5 семестр. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет.

### **Аннотация к рабочей программе ПУП.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

**Целью профильного учебного предмета** является изучение музыкально-исторического процесса в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих исполнителей.

#### **Задачи профильного учебного предмета:**

понимание закономерностей развития музыкального искусства различных художественных эпох;  
знание жизненного и творческого пути крупнейших зарубежных и отечественных композиторов, жанровых и стилистических особенностей их творчества;  
умение в целом охарактеризовать музыкальное произведение, его место в творчестве композитора, понимание особенностей его музыкального содержания;  
знание истории создания, сюжета, жанра и особенностей драматургии изучаемых сценических произведений (опер и балетов);  
умение охарактеризовать основные темы произведения с точки зрения музыкальных выразительных средств; понимание закономерности композиции музыкального произведения;  
определение на слух важных в тематическом отношении отрывков музыкального произведения.

В результате изучения ПУП.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) обучающийся должен:

#### **уметь:**

работать с литературными источниками и нотным материалом;  
в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;  
делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;  
определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;  
применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

#### **знать:**

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;  
этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;  
основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства.

Обязательная учебная нагрузка – 324 часа, время изучения – 1-7 семестры.  
Форма итогового контроля – экзамен

### **Аннотация к рабочей программе ОГСЭ.01. Основы философии**

**Цель дисциплины** – формирование представлений о развитии философии, ее структуре и основных проблемах.

**Задачами дисциплины являются:**

формирование у студентов научного мировоззрения;  
развитие у студентов умений и навыков изучения и понимания философской литературы;  
содействие развитию свободной личности и социализации взрослого человека;  
формирование у студентов осознания необходимости иметь собственное мнение по основополагающим вопросам философии и умение отстаивать свою точку зрения;  
формирование целостного представления о месте философии в духовной культуре общества, подчеркивая взаимосвязь философии с другими сферами духовной культуры.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**уметь:**

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

**знать:**

основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии;  
сущность процесса познания;  
основы научной, философской и религиозной картин мира;  
об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;  
о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Обязательная учебная нагрузка – 54 часа, время изучения – 5-6 семестры.  
Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

### **Аннотация к рабочей программе ОГСЭ.02. История**

**Цель дисциплины** – воспитание патриотизма, уважение к истории и

традициям нашего государства, к правам и свободам человека, демократическим принципам общественной жизни и формированию на этой основе ценностных ориентиров для будущего.

**Задачами дисциплины являются:**

воспитание и развитие личности гражданина и патриота России, готового и способного отстаивать ее интересы, развитие мировоззренческих убеждений на основе осмысления исторически сложившихся культурных, этнических, национальных, религиозных, нравственных и социальных установок;

воспитание в духе признания неизбежности плюрализма взглядов, социального компромисса и толерантности, предотвращения социальных конфликтов путем поиска их разумного разрешения;

понимание и усвоение студентами основных закономерностей развития Российского общества, особого исторического уклада России, ее места, роли в мировом историческом процессе, в частности, места России в современном мировом сообществе и вклада ее в мировую культуру;

умение рассматривать отечественную историю в русле интегрированной Новейшей истории, понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, соотносить отдельные события, факты, создавать целостное представление по определенной проблеме;

развитие внутренней потребности исторического самообразования, способностей в усвоении учебного материала, исторических источников и исторической информации, умений и навыков работы с заданиями разной степени сложности, систематизации знаний по истории;

формирование собственного мнения студентов по дискуссионным вопросам изучения истории XX-XXI вв., умения отстаивать и утверждать свою позицию по отношению к событиям, явлениям, закономерностям, оценки роли личности в истории.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**уметь:**

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

демонстрировать гражданско-патриотическую позицию;

**знать:**

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI);

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI вв.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Обязательная учебная нагрузка – 54 часа, время изучения – 5-6 семестры. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

### **Аннотация к рабочей программе ОГСЭ.03. Психология общения**

**Цель дисциплины** – формирование у студентов представления о предмете психологии общения, о типах общения и его закономерностях, о возможностях управления впечатлением в общении, о технологиях подготовки к различным формам общения, о способах применения полученных знаний в практической деятельности музыканта-педагога и исполнителя, о методах и средствах эффективного взаимодействия людей.

#### **Задачами дисциплины являются:**

овладение студентами категориальным аппаратом психологии общения; овладение студентами современными технологиями делового и личного общения;

ознакомление студентов с особенностями межличностного восприятия и взаимодействия в общении;

овладение студентами навыками осмысления различных факторов затрудненного общения и прогнозирования поведения субъекта в ситуациях затрудненного общения;

повышение компетентности будущих педагогов-музыкантов в области понимания и управления процессами коммуникации;

развитие навыков эффективного общения педагогов как профессионального качества, необходимого для работы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **уметь:**

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

#### **знать:**

взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения;

роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий;

механизмы взаимопонимания в общении;

техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения;

источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Обязательная учебная нагрузка – 54 часа, время изучения – 8 семестр. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет



## Аннотация к рабочей программе ОГСЭ.04. Иностранный язык

**Цель дисциплины** – формирование коммуникативной компетенции, позволяющей свободно общаться на иностранном языке в различных формах и на различные темы, в том числе в сфере профессиональной деятельности, с учетом приобретенного словарного запаса, а также мотивов, условий и целей общения.

### **Задачами дисциплины являются:**

освоение, повторение и закрепление грамматических и лексических структур, которые наиболее часто используются в деловой и профессиональной речи;  
воспитание личности, способной и желающей участвовать в общении на межкультурном уровне;  
воспитание уважительного отношения к другим культурам и социальным субкультурам;  
формирование и развитие всех компонентов коммуникативной компетенции: лингвистической, социолингвистической, дискурсивной, социокультурной, социальной, стратегической и предметной.

В результате изучения дисциплины ОГСЭ.04. Иностранный язык обучающийся должен:

### **уметь:**

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;  
переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;  
самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

### **знать:**

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Обязательная учебная нагрузка – 108 часов, время изучения – 4-6 семестры.  
Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

## Аннотация к рабочей программе ОГСЭ.05. Физическая культура

**Цель дисциплины** – формирование физической культуры личности посредством приобретения умений и навыков осуществления физкультурно-оздоровительной, спортивной деятельности, а также навыков здорового образа жизни.

### **Задачами дисциплины являются:**

развитие физических качеств и способностей;  
совершенствование функциональных возможностей организма; укрепление индивидуального здоровья;  
овладение технологиями современных оздоровительных систем физического воспитания;

овладение системой профессионально и жизненно значимых практических умений, и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья.

В результате изучения дисциплины ОГСЭ.05. Физическая культура обучающийся должен:

**уметь:**

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

**знать:**

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

Обязательная учебная нагрузка – 138 часов, время изучения – 5-8 семестры. Форма итогового контроля – экзамен

### **Аннотация к рабочей программе ОГСЭ.06. Татарский язык**

**Цель дисциплины:** практическое освоение обучающимися татарского языка как средством общения в пределах установленного программой словарного и грамматического минимумов, а также сфер учебного, бытового, делового общения.

**Задачами дисциплины являются:**

овладение умениями связной устной и письменной речи;

понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования;

совершенствование видов речевой деятельности, обеспечивающих эффективное взаимодействие с окружающими людьми в общении.

В результате изучения дисциплины ОГСЭ.06. Татарский язык обучающийся должен:

**уметь:**

узнавать основные грамматические структуры и правильно переводить их;

читать и переводить тексты с минимальным использованием словаря;

давать характеристику понятиям: общенародный язык, культура речи, стилистика, значение слова (лексическое и грамматическое);

составлять диалог и монолог;

различать виды и типы норм современного татарского языка;

состроить свою речь в разговорно-бытовом стиле с соблюдением важнейших требований к данному функциональному стилю литературного языка, обнаруживать и анализировать нарушения языковой нормы;

обнаруживать стилистические ошибки, характеризовать их с точки зрения современных языковых норм и исправлять их.

**знать:**

специфику артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма речи в изучаемом языке;

общие языковые, морфологические, лексические, синтаксические особенности;

культуру и традиции, правила речевого этикета;  
особенности устной и письменной, разговорной речи;  
типы, причины возникновения стилистических ошибок;  
основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы коммуникации.

Обязательная учебная нагрузка – 74 часа, время изучения – 1,2 семестры.  
Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

### **Аннотация к рабочей программе ОГСЭ.07. Татарская литература**

**Цель дисциплины:** формирование у обучающихся комплексного представления о литературном процессе с Древнетюркского периода до наших дней, повышение общекультурного уровня студентов.

**Задачами дисциплины являются:**

дать понятие об основных историко-литературных и теоретических проблемах, определивших своеобразие литературного процесса изучаемого периода;  
обогащать студентов знаниями по татарской литературе, ее образно-художественными традициями, писателями и их творчеством;  
развить коммуникативные умения студентов.

В результате изучения дисциплины ОГСЭ.07. Татарская литература обучающийся должен:

**уметь:**

участвовать в беседе по заданной теме;  
пересказывать свои мысли в устной форме по пройденной тематике;  
понимать речь на слух, содержащую усвоенный языковой материал;  
выполнять коммуникативные задачи;  
читать татарские газеты, журналы;  
читать несложные тексты, небольшие по объему книги;  
правильно писать тексты, построенные на изученном материале;  
воспроизводить содержание литературного произведения;  
анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;  
соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;  
раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;  
определять жанрово-родовую специфику литературного произведения, выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;  
выразительно читать тексты художественных произведений, соблюдая нормы литературного произношения;  
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению

**знать:**

культуру и традиции, правила речевого этикета татарского народа;  
содержание изученных литературных произведений;  
основные факты жизни и творчества писателей;

черты литературных направлений и течений;  
основные теоретико-литературные понятия.

Обязательная учебная нагрузка – 74 часа, время изучения – 3,4 семестры.  
Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

### **Аннотация к рабочей программе ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

**Цель дисциплины** – формирование музыкально-гуманитарной базы, необходимой для дальнейшей профессиональной деятельности выпускника в качестве артиста-вокалиста, преподавателя.

#### **Задачи дисциплины:**

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных школ, фольклорными истоками музыки;  
изучение музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса и в неразрывной связи с другими видами искусства;  
изучение творческих биографий и наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;  
аналитическое и слуховое усвоение музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки;  
формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и музыкально-выразительных средств.

В результате изучения дисциплины ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) обучающийся должен:

#### **уметь:**

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;  
выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;  
характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;  
анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;  
выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;  
работать со звукозаписывающей аппаратурой;

#### **знать:**

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;  
основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;  
основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки;  
особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;  
творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;  
основные произведения симфонического, оперного, камерно - вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Обязательная учебная нагрузка – 104 часа, время изучения – 7-8 семестры.  
Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

### **Аннотация к рабочей программе ОП.02. Сольфеджио**

**Цель дисциплины** – формирование профессионального музыкального слуха.

#### **Задачи дисциплины:**

воспитание активного музыкального слуха и памяти;  
осознанного восприятия музыкальной формы в процессе ее становления;  
формирование навыков свободного, выразительного исполнения музыкального произведения.

В результате изучения дисциплины ОП.02. Сольфеджио обучающийся должен:  
**уметь:**

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;  
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;  
записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;  
гармонизовать мелодии в различных жанрах;  
слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;  
доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;  
применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;  
демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;  
выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

#### **знать:**

особенности ладовых систем;  
основы функциональной гармонии; закономерности формообразования;  
формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Обязательная учебная нагрузка – 252 часа, время изучения – 1-7 семестры.  
Форма итогового контроля – экзамен

### **Аннотация к рабочей программе ОП.03. Элементарная теория музыки**

**Цель дисциплины** – формирование и развитие музыкального мышления, аналитических способностей обучающихся.

### **Задачи дисциплины:**

научить студента работать с литературой и нотным текстом;  
профессионально грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме;  
применять полученные знания и навыки в музыкальной практике.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения:

ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);

гармонической системы (модальная и функциональная стороны гармонии);

фактурного изложения материала (типы фактур);

типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

#### **знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

Обязательная учебная нагрузка – 74 часа, время изучения – 1-2 семестры.  
Форма итогового контроля – экзамен

## **Аннотация к рабочей программе ОП.04. Гармония**

**Целью дисциплины** является развитие навыков анализа музыки, формирование у будущих музыкантов основ художественного мышления и восприятия, воспитание эстетического вкуса и чувства стиля.

### **Задачи дисциплины:**

развитие музыкального слуха через практическое освоение классической гармонии;  
практическое и теоретическое изучение четырёхголосной гармонической ткани;  
анализ и изучение гармонии в её историческом и жанрово - стилистическом проявлении;

приобретение практических навыков в игре на фортепиано, соответствующих пройденным темам.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

**знать:**

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

Обязательная учебная нагрузка – 180 часов, время изучения – 3-7 семестры.  
Форма итогового контроля – экзамен

### **Аннотация к рабочей программе ОП.05. Анализ музыкальных произведений**

**Цель дисциплины** – выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

**Задачи дисциплины:**

изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко, их выразительных возможностей;

формирование навыков анализа структуры музыкального произведения, дающих возможность самостоятельно разобраться в незнакомом произведении, выявить его художественный замысел, образную драматургию посредством анализа его композиции и выразительных музыкальных средств;

обеспечение связи изучаемого материала и практического анализа с занятиями по специальности, с будущей профессиональной исполнительской и педагогической деятельностью.

В результате изучения дисциплины ОП.05. Анализ музыкальных произведений, обучающийся должен:

**уметь:**

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

**знать:**

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

понятие о циклических и смешанных формах; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях.

Обязательная учебная нагрузка – 70 часов, время изучения – 7-8 семестр.  
Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

### **Аннотация к рабочей программе ОП.06. Музыкальная информатика**

**Цель дисциплины** – изучение основ работы в области современных компьютерных музыкальных технологий.

**Задачами дисциплины** являются:

приобретение навыков компьютерного набора нотного текста;

изучение общих принципов записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере;  
овладение основными программами обработки звука на компьютере и их возможностями.

В результате изучения дисциплины ОП.06. Музыкальная информатика обучающийся должен:

**уметь:**

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;  
использовать программы цифровой обработки звука;  
ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

**знать:**

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;  
часто используемые компьютерные программы для записи нотного текста;  
основы MIDI-технологий.

Обязательная учебная нагрузка – 70 часов, время изучения – 7-8 семестры.  
Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

### **Аннотация к рабочей программе ОП.07. Безопасность жизнедеятельности**

**Цель дисциплины** – формирование у обучаемых специальных знаний, охватывающих теорию и практику защиты человека от опасных и вредных факторов природного и антропогенного происхождения во всех сферах жизнедеятельности.

**Задачами дисциплины являются:**

обучение будущих специалистов теоретическим знаниям и практическим навыкам, необходимым для идентификации негативных воздействий (опасностей), прогнозирования развития этих негативных воздействий при любом виде деятельности и оценки их последствий, создания комфортного состояния среды обитания в зонах деятельности и отдыха, разработки и реализации средств защиты человека и окружающей среды от негативных воздействий;

формирование у обучающихся устойчивого и систематизированного представления об основах безопасности жизнедеятельности;

формирование у обучаемых сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности подчиненных, введение обучаемых в предметное поле безопасности жизнедеятельности и побуждение их к изучению и критическому осмыслению традиционных проблем безопасности в процессе индивидуального и общественного развития.

выработки умения управления как безопасностью подчиненных, так и своей личной безопасностью в различных чрезвычайных ситуациях;

развитие у обучаемых навыков организации мероприятий по обеспечению безопасности жизнедеятельности, развитию качеств личности, необходимых для ускоренной адаптации к условиям сферы обитания и наиболее опасным видам деятельности.

В результате изучения дисциплины ОП.07. Безопасность жизнедеятельности



обучающийся должен

**уметь:**

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь;

**знать:**

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой (доврачебной) медицинской помощи.

Обязательная учебная нагрузка – 68 часов, время изучения – 7-8 семестры.

Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

### **Аннотация к рабочей программе ОП.08. Татарская музыкальная литература**

**Целью дисциплины является** подготовка студентов к профессиональной деятельности в качестве преподавателей музыкальных школ;

**Задачи учебной дисциплины**

развитие музыкально-исторической эрудиции студентов;

воспитание у молодежи бережного, заинтересованного отношения к национальному музыкальному искусству как части мирового культурного наследия;

получение студентами полноценных знаний об историческом пути татарской музыкальной культуры от истоков до настоящего времени с выявлением основных тенденций и этапов становления и развития;

изучение студентами основных явлений и персоналий (композиторы, исполнители) татарского профессионального музыкального искусства.

В результате изучения дисциплины ОП.08. Татарская музыкальная литература обучающийся должен

**уметь:**

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой;

**знать:**

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития татарской музыки;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших татарских композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров татарского музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства:

элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения 6 семестр. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

## Аннотации к рабочим программам междисциплинарных курсов и учебной практики представлены по видам инструментов

### Аннотация к рабочей программе

#### МДК.01.01. Специальный инструмент по виду инструментов – Фортепиано

**Цель междисциплинарного курса** – воспитание высококвалифицированного исполнителя, теоретически и практически подготовленного к репетиционно-концертной деятельности в качестве солиста на различных сценических площадках.

**Задачами междисциплинарного курса** являются:

овладение студентом всеми видами фортепианной техники и многообразными штриховыми приемами;  
формирование навыков использования художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;  
воспитание культуры звукоизвлечения и фразировки;  
умение пользоваться целесообразной аппликатурой;  
развитие механизмов музыкальной памяти;  
активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;  
развитие полифонического мышления;  
выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений;  
воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;  
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;  
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;  
художественно-исполнительские возможности инструмента;  
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 536 часов, время изучения 1-8 семестры. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

### **Аннотация к рабочей программе**

#### **МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство по виду инструментов – Фортепиано**

**Целью междисциплинарного курса** является воспитание квалифицированных исполнителей, способных в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях.

#### **Задачи междисциплинарного курса:**

воспитание навыков совместной игры;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

#### **иметь практический опыт:**

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

#### **уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле

#### **знать:**

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Обязательная учебная нагрузка студента – 133 часа, время изучения 3-8 семестры. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

### **Аннотация к рабочим программам**

#### **МДК.01.03. Концертмейстерский класс по виду инструментов – Фортепиано**

**Цель междисциплинарного курса** – воспитание и развитие

профессиональных навыков, необходимых для дальнейшей работы в качестве концертмейстера.

**Задачами междисциплинарного курса** являются:

формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;

формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;

воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию; воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия

исполнительских возможностей солиста;

формирование навыков аккомпанемента с листа.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

**уметь:**

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

**знать:**

художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения 3-8 семестры. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

### **Аннотация к рабочей программе**

#### **МДК.01.04. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов**

по виду инструментов – Фортепиано

**Целью междисциплинарного курса** является – расширение профессионального кругозора студентов и формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

**Задачи междисциплинарного курса:**

изучение истории возникновения и преобразования клавишных инструментов;

изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов;

изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

**уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;

**знать:**

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения 2-7 семестры. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

**Аннотация к рабочей программе  
МДК.01.05. Основы композиции, инструментоведение,  
дополнительный инструмент  
по виду инструментов – Фортепиано**

**Цель междисциплинарного курса** – воспитание квалифицированных исполнителей, способных использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

**Задачами междисциплинарного курса** являются:

расширение профессионального кругозора студентов;

формирование способности ориентироваться в различных композиторских стилях;

приобретение основных навыков игры на осваиваемом инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;

приобретение комплекса исполнительских навыков, позволяющего овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения и фразировки;

изучение конструкции органа, принципа работы механизма звукоизвлечения;

изучение тангентного механизма клавикорда; различных видов клавикорда – «связанного» и «свободного»;

ознакомление с молоточковым механизмом ранних фортепиано («пианофорте»).

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

сочинения и импровизации;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 143 часа, время изучения 2-8 семестры. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

**Аннотация к рабочей программе  
МДК.01.06. Введение в специальность  
по виду инструментов – Фортепиано**

**Цель междисциплинарного курса** – создание теоретической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла по виду инструмента Фортепиано.

**Задачи междисциплинарного курса:**

формирование представления об искусстве вообще, о различных видах искусства; приобретение знаний в области музыкального языка, воспитание четких представлений о средствах музыкальной выразительности, их применения;

формирование понятия художественный образ и средства, с помощью которых он воплощается в литературе, поэзии, живописи, музыке;

формирование четких представлений о специфике инструмента фортепиано, его возможностях и эволюции развития;

формирование представление о специфике фортепианного творчества

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

**уметь:**

сравнивать и показывать на примерах особенности художественного языка в поэзии, живописи и музыке;

разбираться в структуре и композиции несложных произведений

**знать:**

особенности акустических и тембровых возможностей фортепиано;

меры профилактики профессиональных заболеваний рук пианиста;

особенности ежедневной работы пианиста;

основные психологические предпосылки успешного выступления на зачетах, экзаменах, концертах;

музыкальную терминологию на итальянском языке;

средства музыкальной выразительности

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения 1 семестр. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

**Аннотация к рабочей программе**  
**МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**  
по виду инструментов – Фортепиано

**Цель междисциплинарного курса** – усвоение учащимися знаний научных основ психологии и педагогики и на основе этих знаний формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности.

**Задачами междисциплинарного курса являются:**

формирование представлений о системе основных научно- психологических понятий и логике их употребления;

развитие умения анализировать различные жизненные ситуации с применением психологических знаний;

развитие аналитического мышления, рефлексии, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

изучение роли педагога в воспитании молодого музыканта, методов и приемов педагогической работы;

раскрытие основных механизмов и условий, необходимых для полноценного психического развития учащихся и формирования их личности на каждом возрастном этапе учебно-воспитательного процесса;

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;



основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;  
творческие и педагогические исполнительские школы;  
современные методики обучения игре на инструменте;  
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;  
профессиональную терминологию;  
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;  
технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;  
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;  
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

Обязательная учебная нагрузка студента – 250 часов, время изучения 2-8 семестры. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

**Аннотация к рабочей программе**  
**МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**  
**по виду инструментов – Фортепиано**

**Цель междисциплинарного курса** – овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей.

**Задачами междисциплинарного курса являются:**

изучение принципов организации и планирования учебного процесса; изучение различных форм учебной работы;  
ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;  
изучение порядка ведения учебной документации.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;  
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
пользоваться специальной литературой;  
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;  
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
требования к личности педагога;  
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;  
творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте;  
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;  
профессиональную терминологию;  
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных организациях;  
технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;  
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;  
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

Обязательная учебная нагрузка студента – 216 часов, время изучения 5-8 семестры. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

**Аннотация к рабочей программе**  
**УП.01. Концертмейстерская подготовка**  
по виду инструментов – Фортепиано

**Целью учебной практики** является способность исполнителей аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам).

**Задачами учебной практики** являются:

формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;  
формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;  
воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;  
формирование навыков аккомпанемента с листа.

В результате прохождения учебной практики студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;  
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

**уметь:**

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

**знать:**

художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 160 часов, время изучения 1-8 семестры. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

**Аннотация к рабочей программе  
УП.02. Фортепианный дуэт  
по виду инструментов – Фортепиано**

**Целью учебной практики** является воспитание квалифицированных исполнителей, способных определять и решать музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

**Задачи учебной практики:**

воспитание навыков совместной игры;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм.

В результате изучения учебной практики студент должен:

**иметь практический опыт:**

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения 1-2 семестры. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

**Аннотация к рабочей программе  
УП.03. Чтение с листа и транспозиция  
по виду инструментов – Фортепиано**

**Целью учебной практики** является формирование навыков беглого чтения нот и игры с листа, развитие которых позволит студенту самостоятельно осваивать тексты любого уровня сложности, накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, художественных направлений, жанров и форм.

**Задачами учебной практики** являются:

формирование устойчивых музыкально-слуховых представлений на основе системного освоения закономерностей различных художественно-стилевых направлений;

формирование навыка непрерывного исполнения незнакомого произведения в полном соответствии с авторскими указаниями;

развитие навыка ускоренного восприятия нотного текста и умения мгновенно анализировать и синтезировать исполняемый текст;

активизация мыслительных процессов и двигательных реакций; развитие механизмов всех компонентов музыкальной памяти;

формирование навыков внутренней умственной слуховой деятельности, в том числе развитие мелодического, ладогармонического, тембрового, полифонического, внутреннего слуха;

развитие логического музыкального мышления и умения мысленно озвучивать нотный текст;

формирование навыка самоанализа на основе постоянного слухового самоконтроля;

развитие творческой инициативы, активизация интереса к музицированию и формирование ясных представлений о способах самостоятельного разучивания произведений с целью расширения репертуара.

В результате прохождения учебной практики студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 160 часов, время изучения 1-8 семестры. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

**Аннотация к рабочей программе**  
**УП.04. Ансамблевое исполнительство**  
по виду инструментов – Фортепиано

**Цель учебной практики** – формирование художественно оправданных технических приемов, присущих ансамблевому исполнительству.

**Задачи учебной практики:**

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

умение пользоваться логичной аппликатурой;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате прохождения учебной практики студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

ансамблевый репертуар для различных камерных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Обязательная учебная нагрузка студента – 1142 часа, время изучения 5-8 семестры. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

**Аннотация к рабочей программе**  
**УП.05. Учебная практика по педагогической работе**  
по виду инструментов – Фортепиано

**Целью учебной практики** является формирование навыков организации учебной и методической работы.

**Задачи учебной практики:**

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;

изучение различных форм учебной работы;

ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных

этапах обучения детей и подростков;  
изучение порядка ведения учебной документации.

В результате прохождения учебной практики студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;  
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Обязательная учебная нагрузка студента – 160 часов, время изучения 1-8 семестры. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

### **Аннотация к рабочей программе**

#### **МДК.01.01. Специальный инструмент**

по виду инструментов – Оркестровые струнные инструменты

**Цель междисциплинарного курса** – воспитание высококвалифицированного исполнителя, теоретически и практически подготовленного к репетиционно-концертной деятельности в качестве солиста на различных сценических площадках.

**Задачами междисциплинарного курса** являются:

формирование исполнительских навыков, художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового самоконтроля, умения владеть собой в процессе исполнения;

воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки; развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

овладение студентом различными видами исполнительской техники и

многообразными штриховыми приемами;  
выполнение анализа музыкальной формы, стиля и содержания исполняемого произведения, умение сравнивать и анализировать записи музыкального сочинения, сделанные разными исполнителями;  
воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;  
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;  
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;  
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;  
слышать все партии в ансамблях различных составов;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;  
художественно-исполнительские возможности инструмента;  
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 429 часов, время изучения 1-8 семестры. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

### **Аннотация к рабочей программе**

#### **МДК.01.02. Камерный ансамбль и квартетный класс по виду инструментов – Оркестровые струнные инструменты**

**Целью междисциплинарного курса** является определение музыкально-исполнительских задач ансамбля, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

**Задачами междисциплинарного курса** являются:

формирование навыков исполнительского мастерства в составе камерного ансамбля и струнного квартета в процессе подготовки к концертному исполнению

произведений авторов различных эпох;  
развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;  
расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;  
умение пользоваться логичной аппликатурой, основанной на принципах ансамблевого исполнительства в рамках струнного квартета;  
воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения и исполнения штрихов.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;  
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;  
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;  
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;  
слышать все партии в ансамблях различных составов;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

**знать:**

ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;  
художественно-исполнительские возможности инструмента;  
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
профессиональную терминологию;  
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Обязательная учебная нагрузка студента – 142 часа, время изучения 5-8 семестры. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

### **Аннотация к рабочей программе**

#### **МДК.01.03. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями по виду инструментов – Оркестровые струнные инструменты**

**Целью междисциплинарного курса** является воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.



**Задачами междисциплинарного курса** являются:

формирование навыков работы в оркестровых коллективах;  
формирование навыков чтения с листа оркестровых партий;  
формирование навыка самостоятельных занятий при изучении оркестровых партий;  
ознакомление с оркестровым репертуаром разных эпох, стилей, жанров;  
ознакомление со спецификой репетиций, концертных выступлений;  
изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов и инструментов, входящих в состав симфонического оркестра.

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;  
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

**знать:**

оркестровые сложности для данного инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Обязательная учебная нагрузка студента – 280 часов, время изучения 1-5 семестры. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

### **Аннотация к рабочей программе**

#### **МДК.01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано**

по виду инструментов – Оркестровые струнные инструменты

**Целью междисциплинарного курса** является – формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.

**Задачи междисциплинарного курса:**

изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;

приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата; последовательное освоение учебного материала: произведений для фортепиано – дополнительного инструмента; приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;

**уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;

**знать:**

художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 126 часов, время изучения 1-7 семестры. Форма итогового контроля – экзамен

### **Аннотация к рабочей программе**

#### **МДК.01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов по виду инструментов – Оркестровые струнные инструменты**

**Цель междисциплинарного курса** – сформировать основные представления об историческом развитии исполнительского искусства, способствуя тем самым общехудожественному развитию и повышению профессионального уровня студентов.

**Задача междисциплинарного курса:**

изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов; изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов; изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;

**уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;

**знать:**

художественно-исполнительские возможности инструмента;  
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;  
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;  
профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 142 часа, время изучения 1,2, 5-8 семестры. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

### **Аннотация к рабочей программе**

#### **МДК.01.06. Чтение с листа музыкальных произведений по виду инструментов – Оркестровые струнные инструменты**

**Целью междисциплинарного курса** является воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

**Задачами междисциплинарного курса** являются:

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического мышления;

овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими

трудностями.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;  
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;  
исполнения партий в различных камерно - инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 90 часов, время изучения 3-7 семестры. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

### **Аннотация к рабочей программе**

#### **МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

по виду инструментов – Оркестровые струнные инструменты

**Цель междисциплинарного курса** – усвоение учащимися знаний научных основ психологии и педагогики и на основе этих знаний формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности.

**Задачами междисциплинарного курса** являются:

формирование представлений о системе основных научно- психологических понятий и логике их употребления;

развитие умения анализировать различные жизненные ситуации с применением психологических знаний;

развитие аналитического мышления, рефлексии, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

изучение роли педагога в воспитании молодого музыканта, методов и приемов педагогической работы;

раскрытие основных механизмов и условий, необходимых для полноценного психического развития учащихся и формирования их личности на каждом возрастном этапе учебно-воспитательного процесса;

раскрытие основных механизмов и условий, необходимых для полноценного психического развития учащихся и формирования их личности на каждом возрастном этапе учебно-воспитательного процесса.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации,

осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

Обязательная учебная нагрузка студента – 250 часов, время изучения 3-8 семестры. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

### **Аннотация к рабочей программе**

#### **МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса по виду инструментов – Оркестровые струнные инструменты**

**Цель междисциплинарного курса** – овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателя.

**Задачами междисциплинарного курса** являются:

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;  
изучение различных форм учебной работы;  
ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;  
изучение порядка ведения учебной документации.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;  
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;  
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом личных способностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительном классе;  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
пользоваться специальной литературой;  
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

**знать:**

требования к личности педагога;  
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;  
творческие и педагогические исполнительские школы;  
современные методики обучения игре на инструменте;  
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;  
профессиональную терминологию;  
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;  
технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и

индивидуальных особенностей собеседников;  
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;  
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

Обязательная учебная нагрузка студента – 160 часов, время изучения 4-8 семестры. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

### **Аннотация к рабочей программе**

#### **УП.01. Оркестр**

по виду инструментов – Оркестровые струнные инструменты

**Цель учебной практики** – формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях.

**Задачами учебной практики** являются:

изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;

изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;

изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

работать в составе различных видов оркестров

**знать:**

оркестровые сложности для данного инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Обязательная учебная нагрузка студента – 542 часа, время изучения 1-8 семестры. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

**Аннотация к рабочей программе**  
**УП.02. Учебная практика по педагогической работе**  
по виду инструментов – Оркестровые струнные инструменты

**Цель учебной практики** – овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ и ДШИ, в других образовательных организациях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

**Задачами учебной практики** являются:

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использование его в педагогической работе;  
последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;  
изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;  
изучение способов оценки и развития природных данных.

В результате прохождения учебной практики студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;  
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;  
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
пользоваться специальной литературой;  
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;  
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
требования к личности педагога;  
современные методики обучения игре на инструменте;  
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;  
профессиональную терминологию;  
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Обязательная учебная нагрузка студента – 142 часа, время изучения 5-8 семестры. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет



## Аннотация к рабочей программе МДК.01.01. Специальный инструмент

по виду инструментов – Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Целью междисциплинарного курса** является воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

**Задачами междисциплинарного курса** являются:

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 429 часов, время изучения 1-8 семестры. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

### **Аннотация к рабочей программе МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство**

по виду инструментов – Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Целью междисциплинарного курса** является воспитание квалифицированных исполнителей, владеющих всеми основными навыками и базовыми знаниями в области инструментального искусства ансамблевой игры.

#### **Задачи междисциплинарного курса:**

формирование чувства стиля, художественного вкуса, творческой самостоятельности;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

развитие навыка ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

умение пользоваться логичной аппликатурой;

формирование чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения, штриховой палитры;

воспитание квалифицированных исполнителей-ансамблистов, способных:

– в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

– понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

#### **иметь практический опыт:**

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

#### **уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;  
художественно-исполнительские возможности инструмента;  
профессиональную терминологию;  
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций

Обязательная учебная нагрузка студента – 168 часов, время изучения 4-8 семестры. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

**Аннотация к рабочей программе****МДК.01.03. Дирижирование, чтение оркестровых партитур**

по виду инструментов – Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Целью междисциплинарного курса** является формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях.

**Задачи междисциплинарного курса:**

освоение технических мануальных средств дирижирования; формирование практических навыков дирижирования;  
освоение многострочных партитур;  
чтение с листа в различных ключах и строях.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;  
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике;  
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

**знать:**

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;  
профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 1-7 часов, время изучения 5-8 семестры. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

**Аннотация к рабочей программе****МДК.01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано**

по виду инструментов – Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Целью междисциплинарного курса** является – формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.

### **Задачи междисциплинарного курса:**

изучение технических и выразительных возможностей фортепиано; приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата; последовательное освоение учебного материала: произведений для фортепиано – дополнительного инструмента; приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

#### **иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, оркестра;

#### **уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;

#### **знать:**

художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 126 часов, время изучения 1-7 семестры. Форма итогового контроля – экзамен

### **Аннотация к рабочей программе**

#### **МДК.01.05. История исполнительского искусства,**

#### **инструментоведение, изучение родственных инструментов**

по виду инструментов – Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Целью междисциплинарного курса** является формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях.

**Задачами междисциплинарного курса** являются:

изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов; изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов; изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, оркестра;

**уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;

**знать:**

оркестровые сложности для данного инструмента;  
художественно-исполнительские возможности инструмента;  
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;  
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;  
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;  
профессиональную терминологию

Обязательная учебная нагрузка студента – 104 часа, время изучения 7-8 семестры. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

**Аннотация к рабочей программе  
МДК.01.06. Оркестровый класс**

по виду инструментов – Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Целью междисциплинарного курса** является формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях.

**Задачами междисциплинарного курса** являются:

Изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;  
Изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;  
изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;  
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;  
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;  
работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;

**знать:**

оркестровые сложности для данного инструмента;  
художественно-исполнительские возможности инструмента;  
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;  
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;  
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию;  
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Обязательная учебная нагрузка студента – 262 часа, время изучения 1-5 семестры. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

**Аннотация к рабочей программе****МДК.01.07. Инструментовка**

по виду инструментов – Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Цель междисциплинарного курса** – воспитание квалифицированных музыкантов, подготовленных к исполнительской и просветительской деятельности, способных ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях

**Задачи междисциплинарного курса:**

изучение основных правил инструментовки;  
расширение профессионального кругозора учащихся;  
изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:****иметь практический опыт:**

инструментовать произведения для оркестра духовых инструментов  
делать переложения партитур народного или симфонического оркестра для духового

оркестра

ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях

**уметь:**

инструментировать произведения для оркестра духовых инструментов;

делать переложения партитур народного или симфонического оркестра для духового оркестра

**знать:**

оркестровый диапазон духовых инструментов

оркестровые сложности родственных инструментов

выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию

Обязательная учебная нагрузка студента – 53 часа, время изучения семестры. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

### **Аннотация к рабочей программе**

#### **МДК.01.08. Чтение с листа**

по виду инструментов – Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Целью междисциплинарного курса является** воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

в игре демонстрировать точность исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

**Задачами междисциплинарного курса являются:**

воспитание навыков чтения с листа;

быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с произведениями разных стилей, жанров, форм;

умение пользоваться логичной аппликатурой;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения курса студент должен:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для родственных инструментов;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;  
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;  
слышать все партии в ансамблях различных составов;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;  
работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;  
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;  
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения татарских композиторов;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения в музыке национальных композиторов;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;  
ансамблевый репертуар для различных камерных составов;  
оркестровые сложности для данного инструмента;  
художественно-исполнительские возможности инструмента;  
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;  
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;  
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;  
профессиональную терминологию;  
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;  
исполнительский репертуар для различных инструментов национальных композиторов;  
профессиональную национальную терминологию;  
художественно-исполнительские возможности национальных инструментов;  
основные этапы истории и развития теории исполнительства на инструменте музыки национальных композиторов

Обязательная учебная нагрузка студента – 54 часа, время изучения – 1-3семестры.  
Форма итогового контроля – дифференцированный зачет.



**Аннотация к рабочей программе**  
**МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

по виду инструментов – Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Цель междисциплинарного курса** – усвоение учащимися знаний научных основ психологии и педагогики и на основе этих знаний формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности.

**Задачами междисциплинарного курса** являются:

формирование представлений о системе основных научно- психологических понятий и логике их употребления;

развитие умения анализировать различные жизненные ситуации с применением психологических знаний;

развитие аналитического мышления, рефлексии, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

изучение роли педагога в воспитании молодого музыканта, методов и приемов педагогической работы;

раскрытие основных механизмов и условий, необходимых для полноценного психического развития обучающихся и формирования их личности на каждом возрастном этапе учебно-воспитательного процесса;

раскрытие основных механизмов и условий, необходимых для полноценного психического развития обучающихся и формирования их личности на каждом возрастном этапе учебно-воспитательного процесса.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в

России и за рубежом;  
творческие и педагогические исполнительские школы;  
современные методики обучения игре на инструменте;  
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;  
профессиональную терминологию;  
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;  
технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;  
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;  
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).  
Обязательная учебная нагрузка студента – 250 часа, время изучения – 3-8 семестры.  
Форма итогового контроля – дифференцированный зачет.

### **Аннотация к рабочей программе**

#### **МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса по виду инструментов – Оркестровые духовые и ударные инструменты**

**Цель междисциплинарного курса** – овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателя.

**Задачами междисциплинарного курса** являются:

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;  
изучение различных форм учебной работы;  
ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;  
изучение порядка ведения учебной документации.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;  
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;  
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом личных способностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительном классе;  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;  
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

**знать:**

требования к личности педагога;  
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;  
творческие и педагогические исполнительские школы;  
современные методики обучения игре на инструменте;  
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;  
профессиональную терминологию;  
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 3-6 семестры. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет.

### **Аннотация к рабочей программе**

#### **УП.01. Оркестр**

по виду инструментов – Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Цель учебной практики** – формирование профессиональных компетенций, обучающихся в процессе усвоения ими знаний и навыков музыканта-исполнителя при подготовке, а также исполнении концертной программы в составе духового оркестра.

**Задачами учебной практики** являются:

формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;  
изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;  
изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;  
изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ

В результате прохождения учебной практики студент должен:

**иметь практический опыт:**

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, оркестра;  
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;

**знать:**

оркестровые сложности для данного инструмента;  
художественно-исполнительские возможности инструмента;  
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;  
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;  
профессиональную терминологию;  
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Обязательная учебная нагрузка студента – 542 часа, время изучения – 1-8 семестры. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет.

### **Аннотация к рабочей программе**

#### **УП.02. Учебная практика по педагогической работе**

по виду инструментов – Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Целью учебной практики** является формирование навыков учебно-методической работы и организации учебного процесса.

**Задачами учебной практики** являются:

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;  
изучение различных форм учебной работы;  
ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;  
изучение порядка ведения учебной документации.

В результате прохождения учебной практики студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;  
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;  
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
пользоваться специальной литературой;  
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
требования к личности педагога;  
современные методики обучения игре на инструменте;  
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;  
профессиональную терминологию;  
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Обязательная учебная нагрузка студента – 542 часа, время изучения – 1-8 семестры. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет.

**Аннотация к рабочей программе**  
**МДК.01.01. Специальный инструмент**  
по виду инструментов – Инструменты народного оркестра

**Целью междисциплинарного курса** является воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

**Задачами междисциплинарного курса** являются:  
формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;  
развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;  
развитие механизмов музыкальной памяти;  
активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;  
овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;  
воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской

выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 429 часов, время изучения – 1-8 семестры. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет.

**Аннотация к рабочей программе**  
**МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство**  
по виду инструментов – Инструменты народного оркестра

**Целью междисциплинарного курса** является воспитание квалифицированных исполнителей, владеющих всеми основными навыками и базовыми знаниями в области инструментального искусства ансамблевой игры.

**Задачи междисциплинарного курса:**

формирование чувства стиля, художественного вкуса, творческой самостоятельности;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

воспитание квалифицированных молодых исполнителей-ансамблистов, способных:

– в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

– понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения.

формирование умения пользоваться логичной аппликатурой;

развитие навыка ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

формирование чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения, штриховой палитры.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;  
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Обязательная учебная нагрузка студента – 88 часов, время изучения – 5-8 семестры. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет.

**Аннотация к рабочей программе  
МДК.01.03. Концертмейстерский класс**

по виду инструментов – Инструменты народного оркестра

**Цель междисциплинарного курса** – воспитание и развитие профессиональных навыков, необходимых для дальнейшей работы в качестве концертмейстера.

**Задачами междисциплинарного курса** являются:

формирование навыков концертмейстерской игры; аккомпанирования с листа и в транспорте; подбора по слуху; переложения аккомпанемента для своего инструмента или ансамбля; инструментовки аккомпанемента для ансамблей русских народных инструментов;

формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;

воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

художественно-исполнительские возможности инструмента;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 53 часа, время изучения – 6-8 семестры. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет.

### **Аннотация к рабочей программе**

#### **МДК.01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано по виду инструментов – Инструменты народного оркестра**

**Целью междисциплинарного курса** является – формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.

**Задачи междисциплинарного курса:**

изучение технических и выразительных возможностей фортепиано; приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата;

последовательное освоение учебного материала: произведений для фортепиано – дополнительного инструмента;

приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, оркестра;

**уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 126 часов, время изучения 1-7 семестры. Форма итогового контроля – экзамен



**Аннотация к рабочей программе**  
**МДК.01.05. Дирижирование и чтение оркестровых партитур**  
по виду инструментов – Инструменты народного оркестра

**Целью междисциплинарного курса** является формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве артиста ансамбля, оркестра, преподавателя.

**Задачи междисциплинарного курса:**

освоение технических мануальных средств дирижирования;  
формирование практических навыков дирижирования;  
освоение многострочных партитур;  
чтение с листа в различных ключах и строях.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;  
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

**знать:**

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;  
профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 142 часа, время изучения 3-8 семестры. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

**Аннотация к рабочей программе**  
**МДК.01.06. История исполнительского искусства,**  
**инструментоведение, изучение родственных инструментов**  
по виду инструментов – Инструменты народного оркестра

**Цель междисциплинарного курса** – формирование основных, базовых представлений об историческом развитии исполнительского искусства, способствуя тем самым общехудожественному развитию и повышению профессионального уровня студентов.

**Задачи междисциплинарного курса:**

изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;  
изучение закономерностей развития выразительных и технических

возможностей оркестровых инструментов;  
изучение истории становления, формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;  
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента;  
художественно-исполнительские возможности инструмента;  
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;  
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;  
профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часов, время изучения 1-6 семестры. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

### **Аннотация к рабочей программе**

#### **МДК.01.07. Оркестровый класс**

по виду инструментов – Инструменты народного оркестра

**Цель междисциплинарного курса** – формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве артиста ансамбля, оркестра, преподавателя.

**Задачи междисциплинарного курса:**

изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;  
изучение закономерностей развития выразительных и технических

возможностей оркестровых инструментов;  
изучение истории становления, формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;  
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;  
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике;  
работать в составе народного оркестра;

**знать:**

оркестровые сложности для данного инструмента;  
художественно-исполнительские возможности инструмента;  
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;  
профессиональную терминологию;  
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Обязательная учебная нагрузка студента – 279 часов, время изучения 1-8 семестры. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

### **Аннотация к рабочей программе**

#### **МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

по виду инструментов – Инструменты народного оркестра

**Цель междисциплинарного курса** – усвоение учащимися знаний научных основ психологии и педагогики и на основе этих знаний формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности.

**Задачами междисциплинарного курса** являются:

формирование представлений о системе основных научно-психологических понятий и логике их употребления;  
развитие умения анализировать различные жизненные ситуации с

применением психологических знаний;  
развитие аналитического мышления, рефлексии, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;  
изучение роли педагога в воспитании молодого музыканта, методов и приемов педагогической работы;  
раскрытие основных механизмов и условий, необходимых для полноценного психического развития учащихся и формирования их личности на каждом возрастном этапе учебно-воспитательного процесса;  
раскрытие основных механизмов и условий, необходимых для полноценного психического развития учащихся и формирования их личности на каждом возрастном этапе учебно-воспитательного процесса.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;  
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;  
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
пользоваться специальной литературой;  
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;  
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
требования к личности педагога;  
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;  
творческие и педагогические исполнительские школы;  
современные методики обучения игре на инструменте;  
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;  
профессиональную терминологию;  
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;  
технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;  
особенности организации педагогического наблюдения, других методов

педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

Обязательная учебная нагрузка студента – 250 часов, время изучения 3-8 семестры. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

**Аннотация к рабочей программе**  
**МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**  
по виду инструментов – Инструменты народного оркестра

**Цель междисциплинарного курса** – овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей.

**Задачами междисциплинарного курса** являются:

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;  
изучение различных форм учебной работы;  
ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;  
изучение порядка ведения учебной документации.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;  
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;  
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
пользоваться специальной литературой;  
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;  
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
требования к личности педагога;  
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;  
творческие и педагогические исполнительские школы;  
современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;  
профессиональную терминологию;  
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;  
технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;  
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;  
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

Обязательная учебная нагрузка студента – 142 часов, время изучения 5-8 семестры. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

### **Аннотация к рабочей программе УП.01. Оркестр**

по виду инструментов – Инструменты народного оркестра

**Цель учебной практики** – формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях.

**Задачами учебной практики** являются:

изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;  
изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;  
изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

В результате прохождения учебной практики студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;  
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;  
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;  
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;

работать в составе народного оркестра;

**знать:**

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Обязательная учебная нагрузка студента – 543 часа, время изучения 1-8 семестры. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

### **Аннотация к рабочей программе**

#### **УП.02. Концертмейстерская подготовка**

по виду инструментов – Инструменты народного оркестра

**Цель учебной практики** – воспитание и развитие профессиональных навыков, необходимых для дальнейшей работы в качестве концертмейстера.

**Задачами учебной практики** являются:

формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;

формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;

воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

формирование навыков аккомпанемента с листа.

В результате прохождения учебной практики студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

**уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

**знать:**

художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 35 часов, время изучения 7-8 семестры. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

**Аннотация к рабочей программе**  
**УП.03. Учебная практика по педагогической работе**  
по виду инструментов – Инструменты народного оркестра

**Цель учебной практики** – формирование навыков учебно-методической работы и организации учебного процесса.

**Задачами учебной практики являются:**

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;  
изучение различных форм учебной работы;  
ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;  
изучение порядка ведения учебной документации.

В результате прохождения учебной практики студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;  
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;  
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

определять основные задачи развития творческих способностей, обучающихся и способы их решения;  
использовать навыки и приемы воспитательной работы с обучающимися;  
применять теоретические знания в педагогической практике; пользоваться специальной литературой;  
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

**знать:**

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
требования к личности педагога; различные формы учебной работы;  
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Обязательная учебная нагрузка студента – 106 часов, время изучения 5-8 семестры. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет

## **5. Ресурсное обеспечение**

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным предметам, дисциплинам, междисциплинарным курсам и практикам. Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, которое затрачивается на ее выполнение.

Реализация ППСЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам



данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных предметов, дисциплин, междисциплинарных курсов и практик ППССЗ.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по предметам и дисциплинам всех циклов, междисциплинарным курсам профессиональных модулей, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Фонды библиотеки отражены в традиционном (карточном) каталоге, ведется работа над созданием электронного каталога. Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом в течение всего периода обучения к электронно-библиотечным системе «Лань».

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается доступ к ресурсам в формах, адаптированных для обучения.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации.

Образовательная организация располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Перечень кабинетов, учебных классов и других помещений:

#### **кабинеты**

русского языка и литературы;

математики и информатики;

иностранного языка;

истории, географии и обществознания;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

мировой художественной культуры;

музыкально-теоретических дисциплин;

музыкальной литературы.

#### **учебные классы**

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

#### **спортивный комплекс**

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем;

#### **залы**

большой концертный зал рассчитан на 264 посадочных места с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал рассчитан на 30 посадочных мест с концертными роялями,

пультами;  
библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;  
помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующими профилю подготовки.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» образовательная организация располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Образовательная организация оснащена следующими инструментами: по виду фортепиано – роялями;

по виду оркестровые струнные инструменты – комплектом оркестровых струнных инструментов, пультами;

по виду оркестровые духовые и ударные инструменты – комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами;

по виду инструменты народного оркестра – комплектом инструментов народного оркестра, пультами.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

## **6. Требования к условиям реализации образовательной программы**

### **6.1. Требования вступительных испытаний творческой направленности**

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

Прием на данную специальность осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на образовательную программу по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы;
- сольфеджио (письменно и устно)

## **По виду инструментов «Фортепиано»**

### **Творческое испытание (исполнение сольной программы)**

**Исполнение программы.** Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе ДМШ:

- Полифоническое произведение
- Крупная форма (I или II-III части сонаты, вариационный цикл)
- Произведения малой формы
- Два этюда на разные виды техники (крупная и малая)

Примерная программа:

1. И.С. Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира»
2. К. Черни. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» op.740; М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»; М. Мошковский Этюды op.72
3. Л. Бетховен. Соната для фортепиано №1, первая часть; Л. Бетховен. Соната для фортепиано №5, первая часть
4. Ф. Шопен. Ноктюрн до диеза минор (oeuvre posthume); Ф. Шопен. Ноктюрн ми минор op.72 №1 (oeuvre posthume); С. Рахманинов. Мелодия; С. Рахманинов. Элегия.

## **Сольфеджио (письменно и устно)**

### ***I. Письменная часть :***

1. Записать одноголосный диктант из 8-10 тт. со скачками, хроматическими звуками, триолями, синкопами. Время-25 минут, 8-10 проигрываний.
2. Сделать функциональный анализ аккордовой последовательности из 8-10 аккордов, включающей D7 с обращениями, П<sub>7</sub>, MVII<sub>7</sub>, Ум.VII<sub>7</sub>, П<sub>6</sub>, VI<sup>5</sup><sub>3</sub>.
3. Сделать слуховой анализ элементов музыкального языка вне лада; 3 вида мажора и минора, 2 вида пентатоники, 4 лада народной музыки, Ув.<sup>5</sup><sub>3</sub>, Ум.<sup>5</sup><sub>3</sub>, Md7 с обращениями, Mm7, Мум7, Ум.7-акк.

### ***II. Устная часть:***

1. Пение звукорядов ладов сходу вверх и вниз.
2. Пение интервальной цепочки с характерными интервалами, тритонами в указанной тональности.
3. Пение аккордовой последовательности по цифровке без записи.
4. Пение интервалов и аккордов вне лада от данного звука вверх и вниз.
5. Чтение с листа одноголосого номера из сборника сольфеджио.  
Примерная трудность: Драгомиров № 180-190.
6. Исполнение заранее подготовленного романса или современной песни с аккомпанементом по нотам.
7. Выполнение различных творческих заданий (по желанию).

## ТЕОРИЯ:

1. Построение звукорядов ладов, указанных выше, а так же хроматической гаммы.
2. Построение в тональности: тритонов натурального и гармонического тонов, характерных интервалов, Ув.<sup>5</sup><sub>3</sub> и Ум.<sup>5</sup><sub>3</sub> с разрешением.
3. Построение аккордов по указанной цифровке в тональности.
4. Построение всех перечисленных выше интервалов, аккордов от звука вверх и вниз с разрешением.
5. Выполнение заданий по энгармонизму интервалов или транспорту.
6. Запись тональностей I степени родства к данной на экзамене.

## Рекомендуемый список романсов и песен:

1. Старинные русские романсы.
2. А.Алябьев «Деревенский сторож»
3. А.Варламов «На заре ты её не буди», «Красный сарафан»
4. А.Гурилёв «Колокольчик», «Домик-крошечка»
5. М.Глинка «Мэри», «Не искушай»
6. А.Даргомьжский «Мне грустно», «Червяк»
7. П.Чайковский «Средь шумного бала»
8. Р.Яхин Романсы и песни (по выбору)
9. А.Петров «Под лаской плюшевого пледа»
10. М.Таривердиев Песни из фильма «Ирония судьбы».

## Типы творческих заданий:

1. Подбор аккомпанемента к знакомой детской или современной песне(подготовленный заранее или выполняемый сходу).
2. Исполнение песен или пьес собственного сочинения(если имеются).
3. Досочинение в жанрах бытовой музыки(по желанию).

## Образцы диктантов:

### Cantabile



5



### Dolce



5



**Moderato**

5

**Andante**

5

**По виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты»  
Скрипка, альт, виолончель  
Творческое испытание (исполнение сольной программы)**

Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе детской музыкальной школы:

1. гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
2. два разнохарактерных этюда (один из них в двойных нотах);
3. первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию;
4. пьесу.

Примерные программы:

• **Скрипка:**

1. Трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы).
2. Р. Крейцер. Этюды № 10, 35;
3. Д.Б. Виотти. Концерт №22 1ч.; Л. Шпор. Концерт №9 1ч.;
4. Ф. Рис. «Непрерывное движение»; Л.К. Дакен. «Кукушка»; Г. Венявский. «Легенда».

• **Альт:**

1. Трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы).
2. Б. Кампаньоли. Этюд №1; Р. Крейцер Этюд №8;
3. И.Х. Бах. Концерт до минор 1ч.; И. Хандошкин. Концерт до мажор 1ч.;
4. С. Цинцадзе. Романс; С. Цинцадзе. Хоруми.

• **Виолончель:**

1. Трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
2. А. Нельк. Этюд ля мажор; Ф. Грюцмахер Этюд ре мажор;
3. А. Ромберг. Концерт №2 1ч.; Й. Гайдн Концерт до мажор, 1ч.;

## Сольфеджио (письменно и устно)

### **I. Письменная часть :**

1. Записать одногласный диктант из 8-10 тт. со скачками, хроматическими звуками, триолями, синкопами. Время-25 минут, 8-10 проигрываний.
2. Сделать функциональный анализ аккордовой последовательности из 8-10 аккордов, включающей D7 с обращениями, П<sub>7</sub>, MVII<sub>7</sub>, Ум.VII<sub>7</sub>, П<sub>6</sub>, VI<sup>5</sup><sub>3</sub>.
3. Сделать слуховой анализ элементов музыкального языка вне лада; 3 вида мажора и минора, 2 вида пентатоники, 4 лада народной музыки, Ув.<sup>5</sup><sub>3</sub>, Ум.<sup>5</sup><sub>3</sub>, Md7 с обращениями, Mm7, Мум7, Ум.7-акк.

### **II. Устная часть:**

1. Пение звукорядов ладов сходу вверх и вниз.
2. Пение интервальной цепочки с характерными интервалами, тритонами в указанной тональности.
3. Пение аккордовой последовательности по цифровке без записи.
4. Пение интервалов и аккордов вне лада от данного звука вверх и вниз.
5. Чтение с листа одногласного номера из сборника сольфеджио.  
Примерная трудность: Драгомиров № 180-190.
6. Исполнение заранее подготовленного романса или современной песни с аккомпанементом по нотам.
7. Выполнение различных творческих заданий (по желанию).

### **ТЕОРИЯ:**

1. Построение звукорядов ладов, указанных выше, а так же хроматической гаммы.
2. Построение в тональности: тритонов натурального и гармонического тонов, характерных интервалов, Ув.<sup>5</sup><sub>3</sub> и Ум.<sup>5</sup><sub>3</sub> с разрешением.
3. Построение аккордов по указанной цифровке в тональности.
4. Построение всех перечисленных выше интервалов, аккордов от звука вверх и вниз с разрешением.
5. Выполнение заданий по энгармонизму интервалов или транспорту.
6. Запись тональностей I степени родства к данной на экзамене.

### **Рекомендуемый список романсов и песен:**

1. Старинные русские романсы.
2. А.Алябьев «Деревенский сторож»
3. А.Варламов «На заре ты её не буди», «Красный сарафан»
4. А.Гурилёв «Колокольчик», « Домик-крошечка»
5. М.Глинка «Мэри», «Не искушай»
6. А.Даргомыжский «Мне грустно», «Червяк»
7. П.Чайковский «Средь шумного бала»
8. Р.Яхин Романсы и песни (по выбору)
9. А.Петров «Под лаской плюшевого пледа»
10. М.Таривердиев Песни из фильма «Ирония судьбы».

### Типы творческих заданий:

1. Подбор аккомпанемента к знакомой детской или современной песне(подготовленный заранее или выполняемый сходу).
2. Исполнение песен или пьес собственного сочинения(если имеются).
3. Досочинение в жанрах бытовой музыки(по желанию).

#### Cantabile



#### Dolce



#### Moderato



#### Andante



По виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

### Творческое испытание (исполнение сольной программы)

Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе детской музыкальной школы:

1. Мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий, доминант септаккордов

- и уменьшенных септаккордов в тональности до четырёх знаков (в умеренном движении).
2. Этюд;
  3. Произведение крупной формы (соната, концерт, фантазия) или две разнохарактерные пьесы.
  4. Чтение с листа музыкального текста (по указанию комиссии).

### Примерные программы

#### • Флейта:

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. Н. Платонов. Этюды из сборника «24 этюда для флейты»; Э. Кёллер. Этюды из сборника «Этюды для флейты», 1 тетрадь ор.33;
3. В. Блодек. Концерт 2 и 3 части; Ф. Пуленк. Соната 1 и 2 части; Я. Стамиц. Концерт 1 часть.

#### • Гобой:

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. В. Ферлинг. Этюды из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31;
3. Е. Феала. Концерт; А. Лядов. Скорбная песнь; Г. Гендель. Жига.

#### • Кларнет:

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. Г. Клозе. Этюд №3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; А. Штарк Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;
3. Н. Римский-Корсаков. Концерт; К. Вебер Концертино; А. Лядов. Прелюдия; Л. Обер Жига.

#### • Фагот:

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. Ю. Вейсенборн. Этюды №10-20 из сборника «Этюды для фагота»;
3. А. Вивальди. Соната ми минор 2 часть;
4. В. Купревич. Романс; А. Вивальди. Концерт до мажор 1 и 2 части.

#### • Саксофон:

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. М. Мюль. Этюды;
3. И.С. Бах. Сицилиана и аллегро; М. Готлиб. Концерт 1 или 2 ч.;
- Р. Бюссер. Астурия.

#### • Валторна:

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. К. Копраш. Этюды №8-10 из сборника «Этюды для валторны» 1 и 2 тетради;
3. В.А. Моцарт. Концерт №1, 1 или 2 части; А. Скрябин. Романс, Г. Гендель. Буре; А. Экклс Соната.

#### • Труба:

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;



2. В. Вурли. Этюды №6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»; С. Баласанян. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;

3. В. Щелоков. Концерт №3; Т. Альбинони. Концерт ми бемоль мажор 3 и 4 части; Т. Альбинони. Концерт соль минор 1 и 2 части; Ц. Кюи. Восточная мелодия; А. Гедике. Концертный этюд.

• **Тромбон:**

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

2. Е. Рейхе и другие авторы; Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В. Венгловский) 1 тетрадь; В. Блажевич. Этюды из сборника

«Этюды для тромбона» 1 тетрадь;

3. Н. Римский-Корсаков. Концерт, 1 часть или 2 и 3 части; И.С. Бах. Ария; А. Вивальди. Аллегро.

• **Туба:**

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

2. В. Блажевич. Этюд №8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;

3. Б. Марчелло. Соната фа мажор 1 и 2 части или 3 и 4 части; В. Дубовский. Танец и песня; И.С. Бах. Ария и Бурре.

• **Ударные инструменты:**

1. Гаммы до 3 знаков включительно; арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного септаккордов.

2. М. Гольденберг. Этюд №1 для ксилофона;

3. Г. Рзаев. Скерцо; И.С. Бах. Концерт для скрипки с оркестром ля минор 3 часть; А. Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром соль минор 3 часть.

**Сольфеджио (письменно и устно)**

***Письменная часть :***

1. Запись одноголосного диктанта 8 – 10 тт. Время — 20 – 25 мин. Количество проигрываний 8 – 10.

2. Определение на слух аккордовой последовательности в тональности из 8-10 аккордов с включением  $T^5_3$ ,  $S^5_3$ ,  $D^5_3$ ,  $D_7$  с обращениями.

3. Определение на слух заданий вне лада: ладов (3 вида минора, мажор, пентатоника мажорного и минорного наклонения, 4 лада народной музыки – дорийский, лидийский, миксолидийский, фригийский), интервалы простые и характерные, тритоны, аккорды ( $B^5_3$ ,  $M^5_3$ ,  $Md_7$  с обращениями,  $Ув.^5_3$ ,  $Ум.^5_3$ ,  $Ум.^7$ -акк).

***Устная часть:***

1. Пение в тональности:

а) гамм мажорных и минорных (3 вида), ступеней;

б) диатонических и характерных интервалов, тритонов с разрешением;

в) несложных аккордовых последовательностей, включающих перечисленные выше аккорды.

2. Построение и пение от звука вверх и вниз интервалов, аккордов и ладов, упомянутых выше.

3. Чтение с листа номера по сольфеджио с обязательным тактированием.

4. Выполнение любых творческих работ по желанию поступающего (подбор аккомпанемента, исполнение собственных песен, пьес и т.д.).

### **Теория музыки.**

1. Указать количество знаков в 4-5 предложенных тональностях (до 5 знаков включительно).

2. Указать параллельные тональности для 3-4 данных мажорных и минорных тональностей.

3. Построить в указанной тональности :

а) аккордовую последовательность из 10-12 аккордов, упомянутых в письменных заданиях по сольфеджио;

б) тритоны, характерные интервалы с разрешением в устойчивые звуки;

в) различные виды мажорных и минорных гамм вверх и вниз.

4. Построить от звука вверх и вниз указанные интервалы, аккорды. Тритоны, характерные интервалы, D7 с обращениями, Ув.53, Ум.53 и Ум.7-аккорд необходимо записывать с разрешением и указанием тональности.

### **Образцы диктантов:**

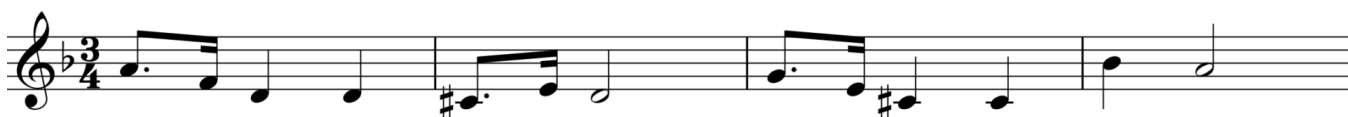
#### **Moderato**



#### **Allegretto**



#### **Giocoso**



### Andante



## По виду инструментов «Инструменты народного оркестра»

### Творческое испытание (исполнение сольной программы)

Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе детской музыкальной школы:

Струнно-щипковые:

1. Произведение крупной формы.
2. Две разнохарактерные пьесы.
3. Обработка народной песни.

Баян, аккордеон, гармонь:

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы или пьеса (по выбору) .
3. Обработка народной песни.

#### • Баян, аккордеон

1. Полифоническое произведение;
2. Произведение крупной формы (соната, части сонаты, сюита, части сюиты);
3. Пьеса виртуозного характера.

*Примерные программы:*

1. И.С. Бах. Прелюдия и фуга ре минор (ХТК, 1 том); Й. Гайдн. Соната до минор (1 часть); А. Бызов. Ваталинка.
2. И. С. Бах. Прелюдия и фуга до минор (ХТК, 1 том); В. Золотарев. Камерная сюита;
3. М. Мошковский. Тарантелла.

#### • Домра

1. Произведение крупной формы (концерт, соната, части сонаты, сюита, части сюиты);
2. Пьеса кантиленного характера;
3. Пьеса виртуозного характера.

*Примерные программы:*

1. А. Вивальди. Концерт соль минор (1 часть); М. Балакирев. Экспромт; А. Цыганков. Травушка – муравушка.
2. И. С. Бах. Концерт для скрипки ля минор (1 часть);
3. А. Аренский. Незабудка; В. Городовская. Чернобровый, черноокий.

• **Балалайка**

1. Произведение крупной формы (концерт, соната, части сонаты, сюита, части сюиты);
2. Пьеса кантиленного характера;
3. Пьеса виртуозного характера.

*Примерные программы:*

1. А. Вивальди. Концерт соль мажор (1 часть); А. Шалов. Винят меня в народе; Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля.
2. И. С. Бах. Концерт для скрипки ля минор (1 часть); А. Шалов. Ах, не лист осенний;
3. В. Андреев. Румынская песня и чардаш.

• **Гитара**

1. Произведение крупной формы (соната, части сонаты, сюита, части сюиты);
2. Две разнохарактерных пьесы (виртуозного и кантиленного характера).

*Примерные программы:*

1. Ф. Сор. Соната до мажор; И.С. Бах. Бурре си минор; А. Иванов-Крамской. Тарантелла.
2. М. Джулиани. Соната до мажор (1 часть); С. Руднев. По Муромской дорожке; Н. Кошкин. Галоп из сюиты «Эльфы».

**Сольфеджио (письменно и устно)**

***I. Письменная часть:***

1. Запись одноголосного диктанта 8 – 10 тт. Время — 20 – 25 мин. Количество проигрываний 8 – 10.
2. Определение на слух аккордовой последовательности в тональности из 8-10 аккордов с включением  $T^5_3$ ,  $S^5_3$ ,  $D^5_3$ ,  $D_7$  с обращениями.
3. Определение на слух заданий вне лада: ладов (3 вида минора, мажор, пентатоника мажорного и минорного наклонения, 4 лада народной музыки – дорийский, лидийский, миксолидийский, фригийский), интервалы простые и характерные, тритоны, аккорды ( $B^5_3$ ,  $M^5_3$ ,  $Md_7$  с обращениями,  $Uv.^5_3$ ,  $Um.^5_3$ ,  $Um.7$ -акк).

***II. Устная часть:***

1. Пение в тональности:
  - а) гамм мажорных и минорных (3 вида), ступеней;
  - б) диатонических и характерных интервалов, тритонов с разрешением;
  - в) несложных аккордовых последовательностей, включающих перечисленные выше аккорды.
2. Построение и пение от звука вверх и вниз интервалов, аккордов и ладов,

упомянутых выше.

3. Чтение с листа номера по сольфеджио с обязательным тактированием.

4. Выполнение любых творческих работ по желанию поступающего (подбор аккомпанемента, исполнение собственных песен, пьес и т.д.).

### **Теория музыки.**

1. Указать количество знаков в 4-5 предложенных тональностях (до 5 знаков включительно).

2. Указать параллельные тональности для 3-4 данных мажорных и минорных тональностей.

3. Построить в указанной тональности :

а) аккордовую последовательность из 10-12 аккордов, упомянутых в письменных заданиях по сольфеджио;

б) тритоны, характерные интервалы с разрешением в устойчивые звуки;

в) различные виды мажорных и минорных гамм вверх и вниз.

4. Построить от звука вверх и вниз указанные интервалы, аккорды. Тритоны, характерные интервалы, D7 с обращениями, Ув.<sup>5</sup><sub>3</sub>, Ум.<sup>5</sup><sub>3</sub> и Ум.7-аккорд необходимо записывать с разрешением и указанием тональности.

### **Образцы диктантов:**

#### **Andante**



#### **Moderato**



#### **Adagio**





## 6.2. Образовательные технологии

### 6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

*Методы, направленные на теоретическую подготовку:* лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные, групповые и мелкогрупповые занятия по дисциплинам в области теории и истории музыки, исполнительским дисциплинам и междисциплинарным курсам); самостоятельная работа студентов; консультация; различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

*Методы, направленные на практическую подготовку:* индивидуальные, групповые и мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; семинары, мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; выпускная квалификационная работа.

Образовательная организация обеспечивает подготовку специалистов на базе учебных оркестров. При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

При реализации ППССЗ планируется работа концертмейстеров в объеме не более 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на данный вид практики.

Занятия по учебным предметам, дисциплинам, междисциплинарным курсам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

В образовательном процессе используются различные типы лекций, содержание которых направлено на формирование соответствующих общих и профессиональных компетенций.

Основными активными формами обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар. Практические занятия

проводятся по учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам и учебным практикам: «Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс», «Камерный ансамбль и квартетный класс», «Дополнительный инструмент - фортепиано», «Дирижирование, чтение оркестровых партитур», «Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент», «Фортепианный дуэт», «Чтение с листа и транспозиция», «Оркестр», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная литература», «Анализ музыкальных произведений», «Иностранный язык».

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выражается в часах. Самостоятельная работа выполняется студентом в соответствии с заданиями преподавателя в домашних условиях или в репетиционных аудиториях, концертном зале, читальном зале библиотеки, компьютерном классе. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

### **6.2.2. Организация практики**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

**Учебная практика** проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

По виду инструментов **«Фортепиано»**

УП.01. Концертмейстерская подготовка

УП.02. Фортепианный дуэт

УП.03. Чтение с листа и транспозиция

УП. 04. Ансамблевое исполнительство

УП.05. Учебная практика по педагогической работе

По виду инструментов **«Оркестровые струнные инструменты»**

УП.01. Оркестр

УП.02. Учебная практика по педагогической работе

По виду инструментов **«Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

УП.01. Оркестр

УП.02. Учебная практика по педагогической работе

По виду инструментов **«Инструменты народного оркестра»**

УП.01. Оркестр

УП.02. Концертмейстерская подготовка

УП.03. Учебная практика по педагогической работе

**Производственная практика** состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Практика по профилю специальности включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых образовательной организацией). Базами исполнительской практики служат: зал Колледжа искусств, Органный зал, различные концертные площадки г. Набережные Челны.

Педагогическая практика проводится в форме наблюдательной практики в виде ознакомления с методикой обучения в классах опытных преподавателей, мастер-классах, открытых уроках, проводимых в профессиональных образовательных организациях и организациях культуры в режимах оффлайн и онлайн.

Преддипломная практика является этапом, обобщающим и закрепляющим полученные студентом профессиональные знания и практические навыки. Преддипломная практика проводится в VII-VIII семестрах и включает в себя самостоятельную (аудиторную) и внеаудиторную работу по подготовке к государственной итоговой аттестации при методическом руководстве преподавателя.

### **6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация ППССЗ обеспечена педагогическими кадрами Колледжа. Все преподаватели имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных предметов, дисциплин, междисциплинарных курсов и практик. Преподаватели осуществляют учебно-методическую или научную деятельность, принимают участие в культурно-просветительской жизни г. Набережные Челны.

Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года.

### **6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям: оценка уровня освоения предметов, дисциплин, междисциплинарных курсов, видов практик; оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.



Формами текущего контроля успеваемости являются: устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, технические зачеты, отчетные концерты классов, отдела и исполнительских коллективов, творческие конкурсы.

В качестве средств промежуточной аттестации используются контрольные уроки, зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Количество экзаменов в процессе промежуточной аттестации студентов не превышает 8 экзаменов в учебном году, а количество зачетов – 10, в указанное количество не входят зачеты по предмету и дисциплине «Физическая культура».

Образовательной организацией разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Время итоговой государственной аттестации определяется из расчета 4-х недель. Временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Государственная итоговая аттестация включает

По виду инструментов «Фортепиано»:

- защиту выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы»;
- государственные экзамены:
  - по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
  - по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

По виду «Оркестровые струнные инструменты»:

- защиту выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

По виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»:

- защиту выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

По виду «Инструменты народного оркестра»:

- защиту выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Ансамблевое

- исполнительство», «Концертмейстерский класс»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения студентов, не позднее чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой. Образовательной организацией разработаны критерии оценок государственной итоговой аттестации.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, оркестранта, ансамблиста;

**умение:**

создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов;

аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

**знание:**

сольного и ансамблевого репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров (сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей.

В области педагогической деятельности выпускник должен продемонстрировать:

**умение:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

основ теории воспитания и образования;

психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;

требований к личности педагога;

техники и приемов общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенностей организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципов и приемов интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях);

основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных организаций дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

творческих и педагогических исполнительских школ;

современных методов обучения игре на инструменте;

педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы детского музыкального воспитания, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

## **7. Условия осуществления образовательного процесса**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе учебного здания Колледжа, находящегося в оперативном управлении. Общая площадь составляет 5998,5 кв.м.

Здание и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, имеются средства видеонаблюдения.

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется выход в Internet через Internet-сервер.

В образовательной деятельности используются мультимедийные пособия, электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

## **8. Социальная инфраструктура**

Реализация ППССЗ обеспечивается социальной инфраструктурой Колледжа, включающей в себя многофункциональный спортивный зал. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуются спортивные мероприятия и соревнования.

Колледж обеспечен пунктом питания – столовой с обеденным залом на 40 посадочных мест.

В Колледже имеется оборудованный медицинский кабинет для обслуживания студентов и сотрудников.